

FOL-
249



**ESCOLA
SUPERIOR
DE
BELAS ARTES
DO
PORTO**

 **Biblioteca da FBAUP**

16873

**TEMAS
ALENTEJANOS**



E.S.B.A.P.

28 DE FEVEREIRO A 11 DE MARÇO DE 1963

ANGELO SOUSA

- 1 — Painel n.º 1
2 — Painel n.º 2

Cerâmica
Cerâmica

AUGUSTO CARVALHO

- 3 — Ceifeira
4 — Moço Alentejano
5 — Homem a Cavalo
6 — Peça n.º 1
7 — Peça n.º 2

Óleo
Óleo
Óleo
Cerâmica
Cerâmica

AVELINO ROCHA

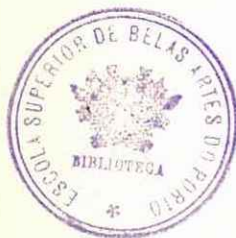
- 8 — Casario
9 — Composição
10 — Jarra
11 — Desenho 1
12 — > 2
13 — > 3
14 — > 4
15 — > 5
16 — > 6

Óleo
Cerâmica
Cerâmica

DOMINGOS PINHO

- 17 — Figura
18 — Cena Alentejana
19 — Pintura
20 — Figura
21 — Paisagem
22 — Jarra
23 — Telha

Óleo
Óleo
Óleo
Óleo
Cerâmica
Cerâmica



Um grupo de alunos da E. S. B. A. P. aproveitou as férias da Páscoa do ano lectivo de 1961-1962, para se deslocar ao Alentejo, tendo passado aquele período em Viana-do-Alentejo, por iniciativa do professor pintor Júlio Resende, e com o apoio do Grupo Pró-Évora, da Junta Distrital, da Comissão Municipal de Turismo e da Escola Industrial de Évora.

Ali trabalharam, acompanhados por Mestre Lagarto e pelo Professor Armando José, tomando contacto directo com a cerâmica da região e colhendo preciosos ensinamentos técnicos e de materiais. Além disso, o encontro com a paisagem e as gentes do Alentejo, proporcionou-lhes um convívio humano e uma experiência estética que, sem dúvida, lhes terão sido da maior utilidade e interesse.

Os trabalhos realizados em Viana-do-Alentejo — no que, respeita à cerâmica — são agora expostos na E. S. B. A. P.; acompanhando outros trabalhos executados nessa altura, ou posteriormente, documentando o interesse total deste *estágio* e a sua repercussão no ânimo criador dos jovens artistas.

Esta exposição tem, assim, a dupla finalidade de documentar o trabalho experimental deste grupo de alunos da E. S. B. A. P. e demonstrar a utilidade e viabilidade de incursões semelhantes no campo das actividades artísticas ou artesanais do nosso País, com o que só tem a lucrar a formação dos alunos e, possivelmente, a actualização e expansão dessas actividades.

Assim, ao patentear-se ao público os resultados da experiência levada a cabo em Viana-do-Alentejo, propõe-se também à consideração de todos o exemplo que constituiu a aglutinação de boas-vontades de organismos locais, professores e alunos — exemplo que bem merece e se deseja venha a ser imitado e seguido.

Escola Superior de Belas Artes do Porto, Fevereiro de 1963