

FOL

261 a



EXPOSIÇÃO RETROSPECTIVA DE  
MESTRE JOAQUIM LOPES  
NA ESCOLA SUPERIOR DE BELAS-ARTES DO PORTO

EXPOSIÇÃO RETROSPECTIVA DE MESTRE JOAQUIM LOPES



Biblioteca da FBAUP



20232



Nasceu em Vila Nova de Gaia — Freguesia de Vilar do Paraíso — a 23 de Abril de 1886 e faleceu na Foz-do-Douro a 25 de Março de 1956.

Iniciou os seus estudos de desenho, pintura e modelação na Escola Industrial de Passos Manuel, obtendo nas provas finais a classificação de 20 Valores.

No mesmo ano em que concluiu aqueles estudos — 1906 — matriculou-se na Escola de Belas-Artes do Porto, onde, em 1915, se formou em pintura com 17 Valores.

Em 1913, porém, na companhia de Diogo de Macedo, realizou já a sua primeira exposição.

No ano imediato — 1914 — foram escolhidos dois alunos daquela Escola — Joaquim Lopes e José Maria Soares Lopes — para, com uma «Bolsa de Viagem» instituída pelos Drs. José de Castro, de Lisboa, e Bento Carqueja, do Porto, em cooperação com dois hotéis do Gerês, fixarem nos seus estudos a paisagem daquela região.

A exposição desses trabalhos teve então lugar numa sala do «Comércio do Porto».

Começa também, a partir de 1914, a apresentar-se às exposições oficiais da Sociedade Nacional de Belas-Artes, onde, sucessivamente, obteve as 2.ª e 1.ª Medalhas em pintura a óleo, e anos depois, as Medalhas de Honra, já não apenas em pintura a óleo, mas ainda em pastel e aquarela. Nas Exposições Internacionais do Rio de Janeiro (1922-1923) e Ibero — Americana de Sevilha (1929-1930), foi distinguido com medalhas de prata e de ouro, respectivamente.

Além de frequentes visitas aos museus de Madrid e Paris, foi contudo, em 1935 que realizou a sua mais longa e proveitosa viagem de estudo — Espanha, Itália, França, Bélgica e Holanda — na qualidade de bolseiro da Junta Nacional da Educação.

A convite da Academia Nacional de Belas-Artes, dirigiu as Missões Estéticas de Férias em Viana do Castelo (1940) e Bragança (1943).

Foi, durante anos, professor do ensino Técnico e de 1930 até à sua morte, após concurso de provas públicas, professor efectivo da cadeira de pintura da Escola Superior de Belas-Artes do Porto, onde desempenhou as funções de director de 1948 a 1952.

Além das recompensas obtidas e já mencionadas, foi vogal correspondente da Academia Nacional de Belas-Artes e das Academias «Pietro Vanucci» e «Philo — Bisantina».

Encontra-se representado nos seguintes museus nacionais: — de «Arte Contemporânea», em Lisboa; de «Soares dos Reis», no Porto; de «Grão Vasco», em Viseu; de «José Malhoa», nas Caldas da Rainha, e nos museus regionais da Guarda, Figueira da Foz, Ovar e Abade de Baçal, em Bragança.



## ÓLEOS

1	Bragançanos
2	Dia de Festa
3	Mordomas
4	Pastores de Tomar
5	Feira Minhota
6	Retrato de D. Raquel Soares dos Reis
7	Vestido de Renda
8	Retrato do Visconde de Vila Moura
9	Gibão Vermelho
10	Vencido
11	Ânfora Rústica
12	«Farniente»
13	Chale Cor-de-Rosa
14	Modelo
15	Rosa Joaquina
16	Abandonadas
17	Estudo («Simples», de Guerra Junqueiro)
18	Estudo («Simples», de Guerra Junqueiro)
19	O Modelo António
20	Estudo - Figura
21	«Pochade»
22	«Pochade»
23	«Pochade»
24	Cidadela de Bragança
25	Dia de Chuva (Carvalhelhos)
26	Vilarinho de Mó (Carvalhelhos)
27	Manhã de Setembro (Carvalhelhos)
28	Chã das Pipas
29	Paisagem da Figueira
30	Souto do Lameirão (Carrazedo de Montenegro)
31	Covelinhas
32	Primavera
33	Vista do Monte da Virgem
34	Paisagem
35	Paisagem (Trás-os-Montes)
36	Paisagem (Sebadelhe)
37	Cerca do João António (Sebadelhe)
38	Paisagem (Trás-os-Montes)
39	Manhã de Ancede
40	Rebusca
41	Carrazedo de Montenegro
42	Ceifeiros (Estudo)
43	Ceifeiros (Vale de Fradinhos)
44	Paisagem
45	Ribeiro na Penumbra (Carvalhelhos)
46	Amendoeiras
47	Marinha (Foz do Douro)
48	Paisagem
49	Paisagem (Carvalhelhos)
50	Paisagem (Carvalhelhos)
51	Cerca do João António (Sebadelhe)
52	O Quinteiro de João António (Sebadelhe)
53	Jardim do Palácio de Cristal (Porto)
54	Sol da Tarde
55	Dia de Chuva (Gondar)
56	Vale de Pradinhos
57	Recanto de Bragança
58	Paisagem da Boa Vista (Porto)
59	Paisagem (Carvalhelhos)
60	Paisagem (Sebadelhe)
61	Dia de Chuva (Carvalhelhos)

62	Paisagem (Carvalhelhos)
63	Manhã de Agosto (Arredores de Bragança)
64	Paisagem (Carvalhelhos)

## AGUARELAS

65	Sebadelhe
66	Sebadelhe
67	Sebadelhe
68	Sebadelhe
69	Sebadelhe
70	Sebadelhe
71	Sebadelhe
72	Sebadelhe
73	Sebadelhe
74	Sebadelhe
75	Sebadelhe
76	Sebadelhe
77	Sebadelhe
78	Sebadelhe
79	Sebadelhe
80	Sebadelhe
81	Sebadelhe
82	Sebadelhe
83	Sebadelhe
84	Sebadelhe
85	Figura
86	Figura
87	Figura
88	Figura
89	Figura
90	Figura
91	Covelinhas
92	Covelinhas
93	Ribeira
94	Apontamento do «Atelier»
95	Apontamento do «Atelier»
96	Bragança
97	Bragança
98	Bragança
99	Trás-os-Montes
100	Foz do Douro
101	Figueira da Foz
102	Jarra Preta com Flores
103	Estudo (Figura)
104	Modelo (António)
105	Praia da Figueira da Foz
106	Gerânios e Palmas de S. José
107	Transporte de Cabazes (Matosinhos)
108	Estudo (Cabeça)
109	Estinge
110	Rancho das Vindimas
111	Estudo (Para o Quadro «Gente do Mar»)
112	Estudo (Para o Quadro «Gente do Mar»)
113	Estudo (Para o Quadro «Gente do Mar»)
114	Estudo (Para o Quadro «Gente do Mar»)
115	Estudo (Para o Quadro «Gente do Mar»)
116	Estudo (Para o Quadro «Gente do Mar»)
117	Estudo (Para o Quadro «Gente do Mar»)
118	Estudo (Para o Quadro «Gente do Mar»)

- 162 Estudo  
 163 Estudo  
 164 Estudo  
 165 Estudo  
 166 Estudo (Ribeira)  
 167 Estudo (Ribeira)  
 168 Estudo (Ribeira)  
 169 Estudo (Ribeira)  
 170 Estudo (Ribeira)  
 171 Estudo  
 172 Estudo  
 173 Estudo  
 174 Estudo  
 175 Estudo  
 176 Estudo  
 177 Estudo  
 178 Estudo  
 179 Estudo  
 180 Estudo  
 181 Cabeça (Zilda)  
 182 João António Marçal  
 183 Abade de Boçal

CARVÃO

- 184 Estudo (para o Quadro «Merenda dos Caffeiros»)

SÉPIA

- 185 Retrato  
 186 Estudo

A PENA

- 187 Estudo

SANGUÍNEA

- 188 Estudo

¶

PASTEL

- 189 Serra do Pilar  
 190 Jarra Antiga  
 191 Cabeça (António)

