

**1.ª EXPOSIÇÃO  
DA  
ESCOLA  
SUPERIOR  
DE  
BELAS-ARTES  
DO  
PORTO**

Fol.  
223

**FUNCHAL - 1962**

**NA  
ACADEMIA  
DE  
MÚSICA E BELAS-ARTES  
DA MADEIRA  
E COM  
O PATROCÍNIO  
DA  
CÂMARA  
MUNICIPAL  
DO FUNCHAL**



Biblioteca da FBAUP



16845

IMPRESA  
PORTUGUESA  
P O R T O



Reg. 35  
Cota Fol.  
223

**1.ª EXPOSIÇÃO DA  
ESCOLA SUPERIOR DE BELAS-ARTES  
DO PORTO**

**FUNCHAL-1962**

**NA ACADEMIA DE MÚSICA E BELAS-ARTES  
DA MADEIRA  
E COM O PATROCÍNIO DA  
CÂMARA MUNICIPAL DO FUNCHAL**



**P**OR determinação superior, cabe às Escolas Superiores de Belas-Artes do Porto e de Lisboa, em anos alternados, colaborarem com a Academia de Música e Belas-Artes da Madeira, na realização dos exames finais dos alunos que nela frequentaram os anos sucessivos que constituem a matéria dos 1.º e 2.º ciclos dos cursos gerais de pintura e de escultura da reforma de 14 de Novembro de 1957.

Aos professores da Escola Superior de Belas-Artes do Porto que em 1958 iniciaram tal tarefa, o arquitecto António de Brito, o escultor Barata Foyo, o Dr. Alberto de Souza, o pintor Heitor Cramez e o Dr. Artur Nobre de Gusmão, sucederam, em 1960, os professores arquitecto António de Brito e Dr. Alberto de Souza, uma vez mais, o pintor Augusto Gomes, o licenciado Dr. Jorge Pais da Silva e o escultor Eduardo Tavares.

Cabe novamente este ano à Escola do Porto a agradável e já referida missão, para a qual o elenco será constituído pelos professores escultor Gustavo Bastos, pintor Júlio Resende, licenciado Dr. Flórido de Vasconcelos e arquitecto Luís Pádua Ramos, acrescido, em consequência do recente jubileu do Dr. Alberto de Souza, do professor de anatomia da Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa, o Dr. Carlos Manuel Jordão Pereira.

Com o andar dos tempos, porém, como vai sendo seu hábito, reconheceu a Escola do Porto não ser legítima a

deslocação de tão eminentes personalidades que, em representação dos corpos docente e discente desta Casa, se deslocam a tão belas como distantes terras do continente, berço de tão respeitadas e saudosas artistas como Francisco Franco, Henrique Franco, Alfredo Miguéis e outros, com as mãos a abanar.

Os artistas são, por natureza, romeiros de rara qualidade que em caso algum, e, particularmente, quando em peregrinação, devem deixar de levar consigo uma mensagem.

Em tais circunstâncias e em homenagem aos artistas que, naturais da Madeira, tão alto elevaram o prestígio dos seus nomes e tão categoricamente enriqueceram o património artístico da Nação, decidiu a Escola do Porto promover uma modesta exposição de trabalhos dos seus mestres e alunos.

Acete a sugestão, logo patrocinada e subsidiada pela Câmara Municipal do Funchal, a este Dig.<sup>mo</sup> Corpo Administrativo e à Academia de Música de Belas-Artes da Madeira a Escola Superior de Belas-Artes do Porto dirige as suas mais vivas e cordiais saudações e o seu profundo reconhecimento.

CARLOS RAMOS  
DIRECTOR DA ESCOLA SUPERIOR  
DE BELAS-ARTES DO PORTO

Aos 5 de Setembro de 1962

# ARQUITECTURA

ARQUITECTO ILDEBERTO SECA

1 — *Projecto de «Um abrigo para Caçadores»*

ARQUITECTO RUI GOIS FERREIRA

2 — *Projecto de «Um abrigo para Raparigas»*

ARQ. CARLOS CHAVES DE ALMEIDA

3 — *Ante-plano de Urbanização de uma pequena  
sede do Concelho — «Valongo»*



## DESENHO

PROF. ESCULT. GUSTAVO BASTOS

**4** — *Retrato*

ASSIST. ESCULT. LAGOA HENRIQUES

**5** — *Desenho*

**6** — *Desenho*

HELENA PINA

**7** — *Retrato*

ISABEL GONÇALVES

**8** — *Palmeiras*

QUEIROZ RIBEIRO

**9** — *Retrato*

TITO REBOREDO

**10** — *Mulher Sentada*

## PINTURA

PROF. PINTOR AUGUSTO GOMES

**11** — «*A Maldição do Mar*»

**12** — «*Os Jardineiros*»

PROF. PINTOR JÚLIO RESENDE

**13** — «*Pescadores*»

PROF. PINTOR AMÂNDIO SILVA

**14** — «*Vendedores de cavalos*» (*gravura*)

**15** — «*Barcos*» (*gravura*)

ASSIST. PINTOR ANTÓNIO QUADROS

**16** — «*A loba*»

ASSIST. PINTOR LUÍS DEMÉE

**17** — *Pintura*

PINTOR ANTÓNIO BRONZE

- 18 — *Fera*
- 19 — *O caçador*

PINTOR ARMANDO ALVES

- 20 — *Natureza-morta*
- 21 — *Fragmento*

PINTORA FLOR CAMPINO

- 22 — *Cavalo*
- 23 — *Floresta*

PINTORA MARTHA TELLES

- 24 — *Pomar*

ÂNGELO DE SOUSA

- 25 — *Paisagem*
- 26 — *Paisagem*
- 27 — *Retrato*
- 28 — *Fragmento*

ANÍBAL REMO

- 29 — *Modelo*
- 30 — *Retrato*
- 31 — *Natureza-morta*

AVELINO ROCHA

- 32 — *Refeição*
- 33 — *Composição*

DOMINGOS PINHO

- 34 — *Modelo*
- 35 — *Retrato*

HELENA FERRAZ

- 36 — *Modelo Sentado*

JORGE AFONSO

- 37 — *Homem Sentado*
- 38 — *Retrato*
- 39 — *Natureza-morta*

JOSÉ CORREIA VILELA

- 40 — *Casas*
- 41 — *Grupo*

LIMA CARVALHO

- 42 — *Retrato*
- 43 — *Modelo*

LUÍSA BRANDÃO

**44** — *Ceifa alentejana*

**45** — *Meninas*

MANUEL PINTO

**46** — *Nú*

MARINA ADÍLIA

**47** — *Natureza-morta (colagem)*

PATRICIA MORRIS

**48** — *Homem Sentado*

TERESA CABRAL

**49** — *Natureza-morta*

## ESCULTURA

PROF. ESCULT. GUSTAVO BASTOS

**50** — *Máscara (bronze)*

**51** — «*O Estranho caso do Jacinto*» (bronze)

PROF. ESCULT. EDUARDO TAVARES

**52** — *Retrato de Miguel Torga (gesso patinado)*

**53** — *Retrato de Heins Senka (gesso patinado)*

ASSIST. ESCULT. LAGOA HENRIQUES

**54** — «*O Segrêdo*» (bronze) — *Esboceto*

ASSIST. ESCULT. CHARTERS ALMEIDA

**55** — *Dom Nuno Alvares Pereira*

*Esboceto (gesso patinado)*

ESCULTOR AMÂNDIO DE SOUSA

**56** — *Torso (grande fragmento)*

**57** — *Santa Catarina (pedra de Ançã)*

## ESCUULTOR JOSÉ RODRIGUES

**58** — *Esboçeto (gesso patinado)*

**59** — *Egas Moniz (gesso)*

*Desenvolvimento de um esboçeto.*

ESTA EXPOSIÇÃO ENCONTRA-SE ABERTA  
AO PÚBLICO, DE 22 A 30 DE SETEMBRO  
DE 1962, DAS 17 ÀS 22 HORAS.

\*

DURANTE A EXPOSIÇÃO O DR. FLÓRIDO  
DE VASCONCELOS REALIZARÁ UMA CONFE-  
RÊNCIA, COM PROJEÇÕES, DEDICADA À  
OBRA DE AMADEU DE SOUSA CARDOSO.