



25







PORTO

N.º. Armazem de Papel do. Murinho de. J. Dominges.

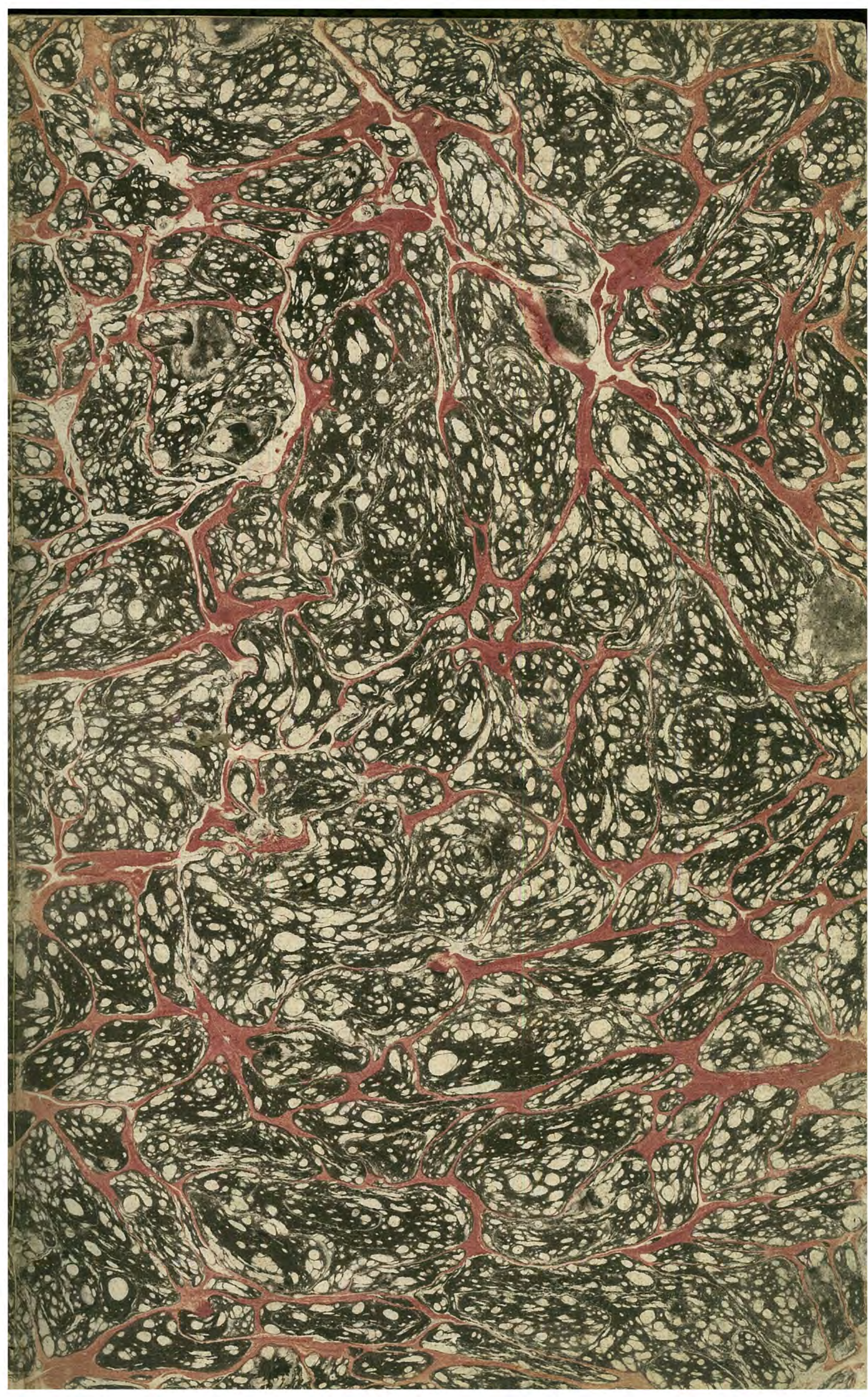
(Vende-Se)

Toda a qualidade de Papel para correspondencias limes e para emballho das fabricas nacionaes, e de Inglaterra, Franca, Italia, e Hollanda. Papelleens. Papel Carton para Desenho e Flores, Musica e Impressão. Papéis de Chita e pintadas para forrar Salas &c. &c. Tambem ha Bilhetes de Viçitas e para as mesmas quando forem de luto. Enchimentos. Letras de Cambio em diversas linguas de novas Chapas emprobas, em papel muito fino. Procurações. Diarios nauticos. Penhas de lapis e para escrever. Tintas e Chinsas de todas as cores. Tinta preta e de cores para riscar. Canivetes. Maspadeiras. Fitas-linhas. Compasso, e sinetes para fechar cartas. Fitas para dobrar papel. bem como todos os utensilios necessarios para Escrevaninhas. Tem bom sortimento destes artigos, e podem-se apromptar com a necessaria expedicao qualquer encomenda para fora

217

1400







AFBAUP

Nº 25

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



Servirá este Livro para Inventario Geral de todos os Objectos  
pertencentes a Academia Portuense de Bellas, em todas as Salas,  
e Secretaria de que a mesma se compoem, o qual sera Numerado,  
Rubricado, e encerrado, para a sua devida Committão ao Sr.  
Joaquim Rodrigues Braga Director Interino da Academia  
Portuense de Bellas Artes, Porto 14 de Março de 1845-

Vicente de Veiro  
Sub-Inspector

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



Inventario dos diferentes Objectos pertencentes á Aula de Pintura da Academia Portuense das Bellas Artes

A mesa de Lente fornada de gran vermelho

Uma cadeira de banco

Doze Assentos de joalhinha

Doze cavalletes de Pintor

Seis ditos de quatro per. ps. por os Bustos

Dois facas da pedra

Uma pedra de river tintas de Corfido, com a competente moeta de secho.

Hum assento de pau onde pouse a pedra

Uma moeta de pau

Uma Camera escura

Hum Cirma lucido

Hum martelo pequeno

Uma torquar

Uma thesoura

Hum tinturo

Uma campainha

Hum furador

Quatro meras de carteira

Uma escova

Uma faca de osso

Dois Armarios

Uma Estante fuhada

Quatro feros de serviço, ps. o transporte e vestuario dos Quatro



Hum ferro de bornar p.<sup>a</sup> o mesmo

Hum canivete

Tres Tapalun de sarapithuia, engradados

Hua grade de 3 palmos e meio de alto p.<sup>a</sup> tres de largo com pa-  
no aparelhado a oleo

### Livros

Volumes

Historia de Portugal por Damiao Antonio de Lemos 20

Manuaes do Desenhador, do Escultor, e Pintor, do Architecto,  
e de Optica 8

Opere di Vasari = vite di Pittori 12

Opere di Vasari = vite di Pittori, em 8.<sup>o</sup> grande 3

Baldinucci, Propositi del Disegno 11

Prima Iconologia 5

Mengs, e D'Azara 2

Dito Pittore 1

Principes de l'Architecture, de la Sculpture, de la Peinture, p.<sup>a</sup> Filibert 1

Traite de la Peinture, por Leonard de Vinci 1

Cours de Peinture por Piles 1

Remarques sur le Poeme de Despresnoij 1

Conte de l'usage des Art. par Dan. Bar. 2

Il Vignola illustrato, em Italiano 1

Regras das cinco Ordens d'Architecture, segundo Vignola, traduc-  
zida por Jose Calheira 1

Regras das cinco Ordens d'Architettura traducida p.<sup>a</sup> Binketi 1

Recueil d'Estampes & un folio grande com 186 gra-  
vuras 2



Medicão das Estatuas antigas por Bordon, digo Alcodran.

Cincoenta Folhetos de Anatomia, e proporcões por

Assis = Folhetos 19 existem na Aula de Pintura,

Seis na Aula de Desenho, ornatamente, tres na Aula de Es-

cultura, e os outros na mão dos Estudantes.

### Pinturas

Generosidade de D. Pedro Affonso, pintura a oleo com caixilho dourado.

Martin de Freitas entregando a D. Affonso 3.<sup>o</sup> as chaves do Castelo

de Coimbra, pintura a oleo com caixilho dourado

A casta Juana, pintura a oleo com caixilho dourado.

A morte do Conde Andeiro, pintura a oleo com caixilho dourado, ex-

ecutado por Joao Antonio Correa no Concurno Trienal d 1842.

A morte do Conde Andeiro, pintura a oleo com caixilho dourado

executado por Jose Marques da Silva Figueiredo no Concurno Trienal

de 1842.

A cabeça de S. Joao Baptista.

Hum interior Estudo do Nu.

Cabeça de Demosthenes, pintada a claro escuro.

Cabeça de Apollo.

### Gessos

Hum Colheia de Medallas -

Hum colheia de Medallas dos homens illustres, em dois caixilhos

com vidro

Hum colheia de Camafcos, em caixilho com vidro.

Dois baixos relevos de ornatos no alto. +

Hum Estatua de Apollino, tamanho natural. +

Hum Estatua pequena da Venus de Medicis. +



Hum Grupo pequeno do roubo das Sabinas +

Hum Grupo pequeno do roubo de Helena +

Hum busto de Demosthenes +

Hum busto de Antinoos +

Hum busto de Appollo +

Hum busto de Venus de Medicis +

Hum busto de Hercules +

Hum busto de Venus, de Canova +

Hum busto de Paris, de Canova +

Hum Manequim, com duas tunicas, e duas capas, e hum degreue

### Desenhos autographos

Hum cartao em papel de cor com a copia do Grupo de Laoconte  
quasi do tamanho natural

Quarenta e hum Desenhos de figuras nuas, vestidas, e cabeças,  
em papel de cor.

### Estampas

Vinte e oito Estampas de Tuhien, contendo as q' estão na Academia  
encaixilhadas.

Linse Estampas de ornato, das janelas do Vaticano, desenhadas  
por Cai. Savorelli, e Pet. Camproveri, e gravadas por Joann  
Ottaviani

Hua Pasta grande com 145 estampas, ao diante relacionadas

| N.º | Assumpto                        | Author      | Gravador          |
|-----|---------------------------------|-------------|-------------------|
| 1   | Entrada de Christo em Jerusalem | de Brun     | Charles Simonneau |
| 2   | Esther devant Assuerus          | Nic Poussin | F. de Poilly      |
| 3   | Moyses tirado do Nilo           | N. Poussin  | Step Gantrel      |



|    |                                     |                   |                           |
|----|-------------------------------------|-------------------|---------------------------|
| 4  | Transfiguração de Christo           | Raphael de Urbino | Francisco Cori            |
| 5  | Vue des Environs de Naples          | J. Vernet         | P. J. Duret               |
| 5  | Vue du Port et la Ville de Rouen    | C. N. Cochin      | Bas et Choffard           |
| 6  | Vue de Naples                       | Vernet            | le Bas. Helman            |
| 6  | Vieux Fort d'Italie                 | J. Vernet         | P. J. Duret               |
| 7  | Le Vaisseau Foudroie                | J. Vernet         | Binet                     |
| 7  | Les Navigateurs au Desespoir        | J. Vernet         | J. B. Poly                |
| 8  | Rebecca et Abraham                  | Amiconi           | Jo. Volpato               |
| 8  | Saïban e Rachel                     | Amiconi           | Jo. Volpato               |
| 8  | Moïses tirado do Nilo               | Amiconi           | Jo. Volpato               |
| 9  | Tetes de Campagne                   | Scovart           | F. Dequevauiller          |
| 10 | Precepio                            | Raphael Urbino    | J. B. Franceschi Venetian |
| 11 | Christo dando as chaves a Pedro     | Nic Poussin       | Petrus David              |
| 11 | Christo dando as chaves a S. Pedro  | Nic Poussin       |                           |
| 11 | Os Esposos da Virgem                | Nic Poussin       |                           |
| 11 | Cea de Christo                      | Nic Poussin       |                           |
| 11 | Sacramento da Penitencia            | Nic Poussin       | Gantrel                   |
| 11 | Estreme Unção                       | Nic Poussin       |                           |
| 11 | Baptismo de Christo                 | Nic Poussin       |                           |
| 11 | Sacramento da Penitencia            | Nic Poussin       |                           |
| 11 | Sapphira punida                     | Nic. Poussin      | Joan. Pesne               |
| 11 | Os Apostolos dando esmolas          | Nic Poussin       | Claudia Stella            |
| 12 | Arum mevetur                        | Petrus Testa      |                           |
| 12 | Ha Allegorie com grupo dormacões    | Petrus Testa      |                           |
| 12 | Ha allegoria Al Sig. Giovanni Berni | Petrus Testa      |                           |
| 13 | Conversation Espagnole              | Carle Vanloo      | J. Beauvarlet             |



|    |                                       |                                  |                    |
|----|---------------------------------------|----------------------------------|--------------------|
| 14 | O Baptismo de Constantino             | Graph. Urb.                      | Fran. Aquila       |
| 15 | Entwurf eines Plafonds                | P. Decker                        | Joh. Daniel Heide  |
| 16 | Os Amores                             |                                  |                    |
| 17 | Os Amores forjando setas              | F. Albane                        |                    |
| 17 | Venus, e Adonis                       | F. Albane                        |                    |
| 18 | Comunhao de S. Jeronimo               | Dom Zampieri                     | Jac. Freij         |
| 19 | S. Petronilla                         | Jo. Fran. <sup>co</sup> Barbieri | Jac. Freij         |
| 20 | Sacrificio de Noe                     | Nic. Poussin                     | Jac. Freij         |
| 21 | Os Apostolos e a Virgem na Glorie     | Guido Reni                       | Jac. Freij         |
| 22 | Nascimento da Virgem                  | Amibal. Caracci                  | R. V. Auden. Aers. |
| 23 | Passamento da Virgem                  | Andrea Sacchi                    | Jac. Freij         |
| 24 | Hum. Santo dando vista a um Menino    | Bonaventura Lambertini           | Jac. Freij         |
| 25 | A Virgem e dois Santos Carmelitas     | Seb. Conca                       | Jac. Freij         |
| 26 | Morte de S. Francisco Xavier          | C. Matta                         | Jac. Freij         |
| 27 | Processao de S. Carlos Borromeo       | Pietro Bontino                   | Jac. Freij         |
| 28 | A coracao da Virgem                   | Amibal. Caracci                  | Jac. Freij         |
| 29 | Hotel des Monnois                     | Bouffie fils                     | Claude Poulléau    |
| 29 | Vue interieur de Paris                | Ch. <sup>er</sup> de l'Esplanade | Berthault          |
| 29 | Vue interieur de Paris                | Ch. <sup>er</sup> de l'Esplanade | Berthault          |
| 29 | Inauguration de la Statue de Louis XV | Machij                           | Hemerij            |
| 30 | Paiz                                  | N. Poussin                       |                    |
| 30 | Paiz                                  | N. Poussin                       |                    |
| 30 | Paiz                                  | N. Poussin                       |                    |
| 31 | Boda de Cupido e Psiche               | R. Urbino                        | Nicola Dorignij    |
| 32 | Escola de Athenas                     | R. Urbino                        | Hieronimus Coch.   |
| 33 | Heliodoro expulso do Templo           | R. Urbino                        | Carolo Marati      |



|    |  |                     |                         |
|----|--|---------------------|-------------------------|
| 34 | Christo crucificado e os Anjos                 | C. da Silva         |                         |
| 35 | Santa Cecilia distribuindo o organo            | Dominichino         | Franc. de Poilly        |
| 35 | Martirio de Santa Cecilia                      | Dominichino         | Joan Bapt. de Poilly    |
| 36 | A Amantana                                     | Anibal Carracci     | C. Marat                |
| 37 | O Casamento de S. <sup>ta</sup> Catharina      | J. Bourdon          | M. Natalis              |
| 38 | Conde deo iudendo aos rogos da Mãe             | N. Poussin          |                         |
| 39 | S. <sup>to</sup> Agostinho                     | Ant. Van Dieb.      | Moncornet               |
| 40 | Desenrolamento da Cruz ao alto                 |                     |                         |
| 41 | Flores mei fructus honoris                     | C. Marattus         | P. V. Auden Aerd        |
| 42 | S. Sebastiao                                   | Dominichino         | Jacobus Freij           |
| 43 | Calvario (sobre o longo)                       | Jacobus Tinctoretus | Augu. Car.              |
| 44 | Dois Frades cantos                             | Claude Coelho       | M. <sup>me</sup> Soijer |
| 44 | Hum vendilhao d'agua                           | Velasques           | E. Lingee               |
| 44 | Apuracao da Virgem a dois dormi <sup>tes</sup> | Munillos            | M. <sup>me</sup> Soijer |
| 44 | Christo abraçando a S. Francisco               | Munillos            | M. <sup>me</sup> Soijer |
| 44 | Adoracao dos Pastores                          | Pibera              | E. Lingee               |
| 44 | Adoracao dos Pastores                          | Velasques           | E. Lingee               |
| 45 | Sibila   | Mich. Angelus       | J. Mantuanus            |
| 45 | Gerunias                                       | Mich. Angelus       | J. Mantuanus            |
| 45 | Sibila Delfica                                 | Mich. Angelus       | J. Mantuanus            |
| 45 | Joel   | Mich. Angelus       | J. Mantuanus            |
| 45 | Sibila Persica                                 | Mich. Angelus       | J. Mantuanus            |
| 46 | Hum Quadro de peste                            | Nic Poussin         | J. Barmies Tolosana     |
| 47 | As tres mulheres junto do Sepulcro             | Anibal Carracci     | Jo. Lud. Prouhet        |
| 48 | Pirame et Thisbe                               | Antoini             | J. C. Levasseur         |
| 49 | Venus ao tomador                               | Anibal Carracci     | Bernard. Picart         |



|    |                                     |                     |                      |
|----|-------------------------------------|---------------------|----------------------|
| 49 | Diana e Calisto                     | Anibal Carracci     | Bernard Picart       |
| 50 | Atua Audiencia Real                 | Jac. Tintoretus     | Dom. Prometius       |
| 52 | La Sultana                          | C. Verboe           | J. Beauvartet        |
| 53 | La Dame de Charité                  | Dumennet.           | Eli. Clair Tournaij  |
| 54 | Herodias                            | Guido Reni          | Pietro Savonelli     |
| 55 | Martinho de S. <sup>to</sup> Andre  | Dominicus Campetius | C. Maratus           |
| 55 | Martinho de S. <sup>to</sup> Andre  | Guido Reni          | Carlo Crio           |
| 56 | A Trindade                          | Guido Reni          | Jac. Trij            |
| 57 | Milagre de S. <sup>to</sup> Antonio | Andrea Sacchio      | Franciscus Pozzi     |
| 57 | S. Francisco de Assis               | Dom. Lampieri       | Petrus Leo Bombetti  |
| 57 | S. Francisco espirando              | Dom. Lampieri       | Franciscus Pozzi     |
| 57 | S. Francisco recebendo as chagas    | Dom. Lampieri       | Vincentius Antonelli |
| 58 | Christo conduzido ao Sepulchro      | Titiano             | A. Egid. Prouvellet  |
| 59 | Christo e o Anjo no Sepulchro       | Luís Carracci       | N. Pitau Belge       |
| 60 | Jupiter e Antione                   | Titien              | Bernard Baron        |
| 61 | Transito da Virgem                  | Car. Marratus       | P. V. Audinaert      |
| 62 | Les ruines d'Attique                | J. P. Panini        | J. B. de Lorraine    |
| 63 | Vista perto de Pouzzol              | La Croix            | Le Vieau             |
| 63 | La mer calme                        | J. Vernet           | P. Benazek           |
| 63 | L'aurore d'un beau matin            | J. Vernet           | Le Vieau             |
| 64 | Temps de Brouillards.               | J. Vernet           | J. Ahamet            |
| 64 | Temps orageux                       | J. Vernet           | J. Ahamet            |
| 64 | Les Italiennes Laborieuses          | J. Vernet           | J. Ahamet            |
| 64 | Les Débris du Naufrage              | J. Vernet           | E. J. Marquetier     |
| 64 | Temps serain                        | J. Vernet           | M. J. Oranne         |



|    |                                    |                 |                |
|----|------------------------------------|-----------------|----------------|
| 64 | Les Jeunes Blanchisseuses          | J. Vernet       | R. Davidat     |
| 65 | Hum pair com hum prestador         | J. Vernet       | B. A. Nicolet  |
| 65 | Hum pair com soldados              | J. Vernet       | L. J. Cathelin |
| 66 | Vista de Italia com pescadores     | J. Vernet       | Duret          |
| 66 | Vista de Italia com lavadeiras     | J. Vernet       | Duret          |
| 67 | Les Baigneuses                     | J. Vernet       | J. F. Flour    |
| 67 | Cotes pres de Civita Vecchia       | J. Vernet       | Miger          |
| 67 | La Cuisine ambulante des Matelots  | J. Vernet       | Le Veau        |
| 68 | Courre baque Namanch               | P. Wouermens    | Beaumont       |
| 68 | Defilee de Cavalerie               | P. Wouermens    | Beaumont       |
| 69 | Ruines d'une ville d'Italie        | Cor. Coelemburg | Doudet         |
| 69 | La Masure                          | Berghem         | Pelletier      |
| 70 | Loth e as filhas                   | Simon Vouet     | Mich. Dorigny  |
| 70 | Loth e as filhas                   | Dominichino     | Julienm. Kent  |
| 71 | Acloracao dos Magos                | P. Testa        |                |
| 72 | Hum Filozofa com suos discipulos   | Salvador Prora  |                |
| 72 | Diogenes arrumando a escudella     | Salvador Prora  |                |
| 73 | Soliman Selimano, et toi silenti   | L. Sabatelli    | Dam. Pernati   |
| 73 | Mercurio e Argus                   | L. Sabatelli    | Dam. Pernati   |
| 73 | Dois Velhos                        | Giuseppe Cadi   | Dam. Pernati   |
| 73 | Cherone che ammaestra Achille      | Luige Sabatelli | Dam. Pernati   |
| 73 | S. Jeronimo                        | Alo. Sabatelli  | Dam. Pernati   |
| 73 | Hum velho e rapariga, com um velho | Alo. Sabatelli  | Dam. Pernati   |
| 74 | Uma figura a cavalo                | P. Testa        |                |
| 75 | Filozofa ementado a lua Esfera     | J. Nogari       | J. H. Huel     |
| 76 | Martirio de S. Pedro               | Guile. Perrey   | B. Tribout     |



|    |                                    |                      |                   |
|----|------------------------------------|----------------------|-------------------|
| 78 | Assumpção da Virgem                | C. Marvatus          | Pl. V. Audin      |
| 79 | Dez Estampas de frisos             | J. P. P. e J. Romano | Petrus Bartholi   |
| 80 | David dançando diante da Arca      | Dominichin           | Jacob Freij       |
| 81 | Le tems decouvre la verite         | Peubens              | A. Loir           |
| 82 | O Principe                         | Pl. V. J.            | Petrus Aquila     |
| 83 | Familia Sagrada                    | Anibal Carratius     | Cornelius Chomant |
| 84 | S. Pedro chorando                  | SP                   | AB                |
| 85 | Christo nuamente, intinta vermelho | P. Testa             |                   |
| 86 | Algonia a Familia dos Bomboy       | Peubens              |                   |
| 87 | Achilles arrastando Heitor         | P. Testa             |                   |
| 88 | A Virgem com o menino dormindo     | Conceio              |                   |

Hua Pasta pequena com 132 Estampas contendo o Frontispicio, ao diante relacionadas

| N.º | Assumpção                   | Author          | Gravador        |
|-----|-----------------------------|-----------------|-----------------|
| 1   | La Vierge                   | Rafael          | J. J. J. Herber |
| 2   | La Vierge et l'Enfant Jesus | Rafael          | A. Promaret     |
| 3   | La Sainte Vierge            | Rafael          | J. Bouillier    |
| 4   | La Filieuse                 | Dominique Feti  | Patas           |
| 5   | Choc de Cavalerie           | Bourguignon     | Liernard        |
| 6   | Le Prepor en Egypte         | F. Barochi      | H. Guttemberg   |
| 7   | La Vierge aux chate         | F. Barochi      | Liubod          |
| 8   | Triomphe de Galathee        | C. Mariatti     | P. H. Triere    |
| 9   | Partie de Magne             | M. A. Cerquozzi | J. Couche       |



W. Brugs

|    |                                  |                   |                  |
|----|----------------------------------|-------------------|------------------|
| 10 | L'enlèvement des Sabines         | J. Salvati        | A. Romanet       |
| 11 | Soleil couchant                  | Cl. Yelke         | Lorieux          |
| 12 | Le Baptême                       | N. Poussin        | J. Aliamet       |
| 13 | Le frapement du Rocher           | N. Poussin        | Damburn          |
| 14 | Moïse m. sur la coronne d'Faraon | N. Poussin        | Damburn          |
| 15 | Les cinq sens                    | Le Valentin       | Ch. le Vasseur   |
| 16 | Les quatre ages                  | Le Valentin       | M. Romanet       |
| 17 | Henri quatre                     | F. Lanet          | P. Alex. Jardieu |
| 18 | Gaston de Foix                   | Phi. de Champagne | Francois Guibert |
| 19 | L'abreuvoir                      | J. Miel           | Lorieux          |
| 20 | La danse                         | J. Miel           | Garnau           |
| 21 | La vendange                      | J. Miel           | J. Couche        |
| 22 | Concert des chats                | C. Brueghel       | J. Couche        |
| 23 | Continence de Scipion            | Peubens           | Damburn          |
| 24 | Psapisme de Constantin           | Peubens           | J. L. Delignoon  |
| 25 | Constantin ach. la vraie croix   | Peubens           | L. Delignon      |
| 26 | L'aventure de Philopomen         | Peubens           | C. N. Varin      |
| 27 | Le jugement de Paris             | Peubens           | Damburn          |
| 28 | Enlèvement de Ganymede           | Peubens           | Henriques        |
| 29 | Venus revenant de la chasse      | Peubens           | De Launaij       |
| 30 | Peupros en Egipte                | Paul Brill        | J. Couche        |
| 31 | Les Chevres                      | J. Brill          | F. Dequeauville  |
| 32 | Les Rochers                      | B. Breunberg      | Sienard          |
| 33 | Les Bergers                      | B. Breunberg      | J. B. Racini     |
| 34 | Le serment d'Annibal             | Theodore Pombout  | Gostroy          |
| 35 | Henri quatre                     | F. Porbus         | P. Alex. Jardieu |



|    |                                |                     |                   |
|----|--------------------------------|---------------------|-------------------|
| 36 | Les Fleuves                    | Martin de Vos       | DeLongueville     |
| 37 | Pan et Syrinx                  | Martin de Vos       | C. N. Marin       |
| 38 | La tonte des moutons           | J. Breughel         | F. Dequevauviller |
| 39 | Le chariot                     | J. Breughel         | F. Dequevauviller |
| 40 | Le Chimiste                    | David Teniers       | Lorieu            |
| 41 | La guitare                     | David Teniers       | De Launay         |
| 42 | La fumeuse                     | David Teniers       | Patas             |
| 43 | Venus et l'Amour               | Vieux Palme         | Marais            |
| 44 | Venus qui se peigne            | J. Palme            | J. Bouillhard     |
| 45 | Le enlèvement d'Europe         | Titien Vecelli      | J. L. Delignon    |
| 46 | Descente de Croix              | Sebastien de Venise | H. De Launay      |
| 47 | Le Tentateur                   | Titien Vecelli      | Bereneff.         |
| 48 | Portrait de Titien             | Titien Vecelli      | A. Pomanet        |
| 49 | Persee et Andromede            | Titien Vecelli      | J. L. Delignon    |
| 50 | Diane et Acton                 | Titien Vecelli      | De Longueville    |
| 51 | Mercurius enseignant a l'Amour | Titien Vecelli      | Bouillhard        |
| 52 | Mort d'Acton                   | Titien Vecelli      | J. Couche         |
| 53 | La Circoncision                | Jean Pettin         | P. Beliambe       |
| 54 | L'Artement d'Hercule           | J. Probusi          | P. M. Delauney    |
| 55 | Jupiter et Leda                | J. Probusi          | Hairon Mondet     |
| 56 | Mojse sauve                    | Paul Veronese       | Delignon          |
| 57 | La fille de Paul Veronese      | Paul Veronese       | A. Pomanet        |
| 58 | Le jugement de Salomon         | Paul Veronese       | L. Croutelle      |
| 59 | La fuite de Jacob              | Pietre de Corton    | J. Couche         |
| 60 | La mort de Lucrece             | Andre Del-Sarte     | N. N. Min         |
| 61 | Le enlèvement de Proserpine    | Lambert Surter      | J. L. Delignon    |



|    |                                   |                    |                  |
|----|-----------------------------------|--------------------|------------------|
| 62 | Milon le Crotoniate               | Le Georgion        | P. A. Nicot      |
| 63 | La circoncision                   | Jacques Darnan     | J. Couche        |
| 64 | Phenaud et Armide                 | L. L. Rodouan      | J. L. Delignan   |
| 65 | Un Christ mort                    | Andre Schiavone    | J. Michault      |
| 66 | Jesus Christ devant Pilate        | Andre Schiavone    | P. L. Henriques  |
| 67 | Portrait de Pordenon              | Georgion           | N. F. Maviez     |
| 68 | Adoration des Trois               | Charles Catani     | P. Belimbe       |
| 69 | L'Homme entre le vice et la vertu | Paul Veronesi      | De Launoij       |
| 70 | Jupiter et Leda                   | Andre del Sart     | Ph. Triere       |
| 71 | Descente de Croix                 | Daniel Picciarulli | Bagnoij          |
| 72 | Sainte Famille                    | M. A. Buonarott    | P. G. A. Belimbe |
| 73 | Education de l'Enfant Jesus       | F. Mazzola         | A. Prouanet      |
| 74 | L'Amour taillant son arc          | F. Mazzola         | J. Bouillord     |
| 75 | Sainte Famille                    | A. Carachi         | J. Couche        |
| 76 | Jupiter et Danae                  | A. Carachi         | N. Le Mine       |
| 77 | Susane avec les Vieillardes       | Louis Carachi      | A. Prouanet      |
| 78 | Descente de Croix                 | Louis Carachi      | G. Mehan         |
| 79 | Coronnement d'epines              | Louis Carachi      | C. Grinnier      |
| 80 | Saint Roch                        | Ant. Carachi       | A. Prouanet      |
| 81 | La vision de S. Francois          | Ant. Carachi       | A. Prouanet      |
| 82 | La procession du S. Sacrement     | Ant. Carachi       | F. Dequevaux     |
| 83 | Les Chasseurs                     | Ant. Carachi       | J. B. Pracini    |
| 84 | Le batelier                       | Ant. Carachi       | J. Couche        |
| 85 | Le martyre de S. Bartelemy        | Aug. Carachi       | Ch. Le Veneur    |
| 86 | Le sacrifice de Isaac             | Dominichi Zampieri | D. Mighel        |
| 87 | S. Jerome dans le Desert          | Dominichi Zampieri | F. Dequevaux     |



|     |  |                     |                  |
|-----|--|---------------------|------------------|
| 88  | Saint Jerome                               | Dominichi Zampieri  | Bernetti         |
| 89  | La Vierge                                  | Bartholomeu Skidone | A. Romanet       |
| 90  | La Vierge et l'Enfant Jesus                | Guido Perini        | F. Guibert       |
| 91  | Saint Apolline                             | Guido Perini        | B. A. Nicolet    |
| 92  | Desolation de S <sup>t</sup> Jean Baptiste | Guido Perini        | N. de Mire       |
| 93  | Le Enfant Jesus                            | Guido Perini        | Le Millain       |
| 94  | Les mulets                                 | Ant. Corregi        | J. Couche        |
| 95  | La Vierge au panier                        | Ant. Corregi        | A. Romanet       |
| 96  | La Madeleine                               | Ant. Corregi        | Guerrier         |
| 97  | Jupiter et Danae                           | Ant. Corregi        | Ph. Triere       |
| 98  | Jesus Christ et Madeleine                  | Carolo Cignani      | Charles Levaux   |
| 99  | Sainte Famille                             | F. Albane           | J. Couche        |
| 100 | Saint Jean prêchant                        | F. Albane           | J. Couche        |
| 101 | Jeune martir                               | Guido Cagnacci      | J. Couche        |
| 102 | Mort de Archimede                          | P. F. Mola          | Morace           |
| 103 | Agar et Ismael                             | P. F. Mola          | J. B. Praxine    |
| 104 | Le repos en Egipte                         | P. F. Mola          | J. Mathieu       |
| 105 | Mojse sauve                                | Diego Velazquez     | De Launey        |
| 106 | Les vendeurs chassés du Temple             | Luc. Sigisordano    | De Launey        |
| 107 | Jesus au milieu de Docteurs                | Josef Ribera        | Charles Levaux   |
| 108 | Judith et Holoferne                        | Luca Cambiasso      | N. Mevies        |
| 109 | Le marche                                  | Simibaldo Scorza    | J. P. Praxini    |
| 110 | Repos de chasseurs                         | Simibaldo Scorza    | J. P. Praxini    |
| 111 | Le moulin                                  | Pembrent Van Pin    | F. Dequeuauville |
| 112 | Saint Francois                             | Pembrent Van Pin    | H. Guttenberg    |
| 113 | Flamand. Flamanda                          | Pembrent Van Pin    | Ingonfret Woijer |



|     |                              |                    |                  |
|-----|------------------------------|--------------------|------------------|
| 114 | Portrait d'un Bourguemestre  | Rembrandt Van Rijn | H. Guttenberg    |
| 115 | Céphale et Procris           | Corn. Pootenburg   | Danbrun          |
| 116 | Les Nijnter au bain          | Corn. Pootenburg   | Loricux          |
| 117 | S. Jean prêchant             | Abraham Bloemaert  | Henri Guttenberg |
| 118 | Retour des bestiaux          | Vander Nier        | J. Couche        |
| 119 | Jupiter et Danae             | J. Mottenamer      | De launet        |
| 120 | La chute d'eau               | F. de Moucheron    | J. B. Praxin     |
| 121 | Les Deux montagnes           | J. Griffier        | Liénard          |
| 122 | La rivière                   | J. Griffier        | Liénard          |
| 123 | La Gaite bachique            | J. B. Wicquinx     | J. L. Delignon   |
| 124 | Les sœurs                    | P. de Laer         | Pillement        |
| 125 | Les Enfants                  | P. de Laer         | Garnau           |
| 126 | L'Hollandoise sur son stoban | Gerard Douw        | J. Couche        |
| 127 | Portrait de Jaspard Netscher | J. Netscher        | J. S. Maubert    |
| 128 | Le repos                     | J. Netscher        | C. L. Zaucher    |
| 129 | Retour de chene              | Ph. Woudvermens    | T. Dequervillien |
| 130 | La vendeuse de marée         | Vander Wert        | Delunet          |
| 131 | Le vendeur d'œufs            | Vander Wert        | Delunet          |
| 132 | Galerie du Palais Proiale    |                    |                  |

11 Don Jorge apresentado a Elrei D. Manoel Desenho improvisado por João Antonio Correia no concurso de 1842

Dito por José Marques das Figueiredo Idem  
Academia Portuense d. B. A. 31 Maio 1845 Joaquim Rodrigues Braga  
Director Interino.

Albany  
Luiz Albano Pinto Fomelle



8  
Inventario dos objectos pertencentes á Aula de Anatomia  
e Perspectiva

Hua mesa forrada de pano vermelho

Hua cadeira de bracos

Seis mesas compridas, com duas gavetas cada hua

Vinte e quatro assentos de pau

Dez Estantes p.<sup>o</sup> deprimidos os exemplares d'Anatomia

Seis taboas de castanho p.<sup>o</sup> colar o papel dos estudos

Descrever ditas pequenas

Hua campainha

Hua estatua anatomica de Hndolze

Hua caveira natural

Trinta oito estampas de Anatomia, com cuivilho e vidro

Hua praca de regoas, e esquadros

Hua vista sequelebral, colorida, e aguarelada, com cuivilho

Hua praca de estudos de Perspectiva Linear, e alg.<sup>o</sup> estudos  
de ossos.

Hum relógio de sala q.<sup>o</sup> pertence ao Inventario do Museo.

Hum taboa forrada de oleado de faur as demonstracoes, com  
o competente cavalete

Hum comprao grande de ferro

Hum estojo de Tira Linhas completo

Hum estojo com algumas peças quebradas

Hum tapalhume sobre a janela

Anatomia L. P. B. Artes 31 Maio 1845 Joaquim Rodriguez Braga

Secretario  
Luiz Manoel de Faria

Director interior.



W. Bragg

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



MB<sup>10</sup>  
reg

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



11  
Bing

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



12  
M. Braga

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



Inventario dos objectos pertinentes á Aula de Esculptura  
da Academia Portuense de Bellas Artes

Uma mesa forrada de vermelho

Uma cadeira de braços

Hum tinturo

Uma campainha

Hum copo

Uma uva

Dois anuntos raras de palhinha

Dois anuntos de madeira

Quatro cortinas das janelas, com os capitulos Cilindros

Hum compasso

Uma taboa grande encabeçada p.<sup>a</sup> servir de mesa no Gabinete da Aula

Uma tacha

Uma baixe

Seis toalhas

Hum alquidat

Uma garrafa de tinta

Sete brochas

Seis copos de folha

Nove cabides

Seis rodas de armario p.<sup>a</sup> modelar

Quatro rodas de parapuro

Des rodas singelas

Seis cavaletes de colocar bustos

Hum cavalete de modelar baixo relevo



Doz taboleiros de modelar baixo relevo  
Tres cavaletes p.<sup>o</sup> modelar do Nu  
Cinco estantes p.<sup>o</sup> encostar os taboleiros d'esturo do Nu  
Hum armario de ter as estampas  
Quatro tinhas p.<sup>o</sup> lancar barro de molho  
Cinco pequenos caixoes p.<sup>o</sup> os Estudantes guardarem gravetas  
Quatorze taboas encabeçadas p.<sup>o</sup> modelar  
Trinta e quatro praus de modelar  
Seis mesas de desenho  
Cinco cunetas  
Hum caixinho, e vidro p.<sup>o</sup> as estampas  
Tres caixoes de aparar o barro  
Hua peneira de cabelo p.<sup>o</sup> lavar o barro  
Nove grades p.<sup>o</sup> empianadas  
Duas prai de ferro  
Quatro pedras marmore p.<sup>o</sup> um da Esculptura

Livros

Obras de Winckelman

Gessos

Caridade romana, baixo relevo do Substituto de  
Esculptura na Exposição trienal 1842, com molda-  
ra dourada e vidro.  
Estatua de Mercurio de 4 palmos.



- Estatua de Apolo de 8 palmos +  
 Estatua de Baco de 8 palmos +  
 Estatua pequena de Mercurio +  
 Estatua pequena de Fauno +  
 Estatua pequena de Venus, de coraros +  
 Estatua pequena do Gladiador +  
 Estatua pequena de Hercules +  
 Estatua pequena de Venus de Medicis +  
 Estatua pequena de Antinoos +  
 Estatua anatomica de Doudon +  
 Estatua pequena anatomica +  
 Dorso pequeno de Venus e Atlas  
 Estatua pequena de Mercurio, cor de rosa  
 Estatua pequena de Venus, cor de rosa  
 Estatua pequena de Venus, de coraros, cor de rosa  
 Estatua pequena de Venus da concha, cor de rosa  
 Cabeça de Laocoon  
 Cabeça de Paris  
 Cabeça d'ua filha de Niobe  
 Cabeça de Diane  
 Cabeça d'ua filha de Niobe  
 Cabeça de Iris  
 Cabeça de Achilles  
 Cabeça de Velho calvo  
 Cabeça d'um velho  
 Cabeça d'homem frito



Cabeça de Hercules jovem

Cabeça de Minerva

Cabeça de Minerva

Cabeça de Venus de Canova

Cabeça do filho de Niobe

Cabeça de Venus de Medici

Cabeça de Apollo

Cabeça de Antinoo

Cabeça de Flora

Mascara de Appolo +

Mascara de Antinoo +

Mascara de hum velho

Mia mascara

Oito pes

Hua perna colonial

Seis maos, duas sem dedos

Baicho relevo de Nossa Senhora com o Menino, e S. João

Baicho relevo com dois meninos

Baicho relevo com Tres cabeças de menino

Baicho relevo de prumo mais de palmo, representando Melagro

Baicho relevo de prumo mais de palmo, representando Venus

Hum medallhao, representando Olimpia

Hum Leão

Hum Boi

Hum Cavalo

Hua cabeça de Galgo



Hum vaso antigo com baixos relevos  
 Hum menino de prouto mais de prouto  
 Dois meninos de prouto de prouto  
 Tres cabecos de menino  
 Quinhentas e dezoito Medallas  
 Dois caixillos com medallas dos homems illustres  
 Hum caixillo com a collacao dos Camareiros  
 Grupo do roubo d'ua Sabine  
 Grupo do roubo de Helena

For

## Livros de Estampas

- 1 Admiranda Phoenicium Antiquitatum, com 84 estampas
- 2 Coluna Trajana com cento e dezanove estampas, numeradas sequi-  
da, e antes d'ellas oito estampas
- 3 Calctiografia de la Colonna Antonina com cento quarenta  
e quatro numeradas sequida, e duas marcas A. B.
- 4 Hum Livro com duas estampas, numeradas interpoladamente
- 5 Hum Livro com tres estampas, Apolo, e Muzas
- 6 Hum Livro com quarenta e quatro estampas
- 7 Hum Livro com vinte e hua estampa, e cinco desenhos  
em vermelho
- 8 Hum Livro com quarenta e hua estampa
- 9 Hum Livro com dezanove e sete desenhos, coloridos
- 10 Galeria Farnesi por Annibal Carracci com 41 estampas
- 11 Hum Livro com doze estampas de Perrier, incluido o Frontispicio
- 12 O Estatuario de Francisco Perrier com cem estampas, e Frontispicio



- 13 Caderno com doze estampas de ornatos do Vaticano
- 14 La sacra Genesi figurata de Raphael d'Urbino com vinte estampas e Frontespicio
- 14 Compendium de Raphael d'Urbino, com quinze estampas
- 15 Livre de Ornaments par Hesilie gravado por Doublé
- 16 Compendium de Julio Romano com 16 estampas e frontespicio
- 17 Caderno com densas estampas de Lanfranco, tendo dentro soetas oito estampas de Sibilar
- 18 Jogos de Memorias com cinquenta estampas
- 19 Douz Livros - Methamorphoses de Ovidio
- 20 Estatuas de Versailles com duzentas e oitenta estampas, com frontespicio, e retrato de Luiz XIV.
- 21 Colluao de Historia Grega de Pinelli com quarenta e quatro estampas
- 22 Colluao de Historia Romana por Pinelli com cinquenta e oito estampas
- 23 Hua pasta grande com as estampas relacionadas
- 24 Anatomia externa, com cinco estampas de figuras anatomicas, por Ercole Lelli
- 25 Osteographia, e Meographia della tutta mani e picoli Osso - nha 1779 com vinte estampas
- 26 Trez Folhetos de Anatomia, e proporciones por Assis

Relacao das estampas contidas na Pasta grande, ja relacionada de brecho do n.º 23.

| N.º | Assumptos             | Authors | Gravadores |
|-----|-----------------------|---------|------------|
| 1   | Dignus Raphael        | Grandin | Nöel       |
| 2   | Deuxieme tete d'Etude | Raphael | Puott      |



|    |                             |                |                |
|----|-----------------------------|----------------|----------------|
| 3  | La mise de l'innocence      | Grasse         | Henri Le Grand |
| 4  | Le trouble inconnu          | Idem           | Idem           |
| 5  | Tête de la Camille          | David          | Petit          |
| 6  | Les Fils de Brutus          | Idem           | Carrie         |
| 7  | Marcus Sextus               | Guerin         | Prootte        |
| 8  | Tête de Christ.             | Barbier L'Aine | Caenave        |
| 9  | Abeillard                   | Idem           | Idem           |
| 10 | Hebeise                     | Idem           | Idem           |
| 11 | Innocence                   |                |                |
| 12 | Jeune Espagnole             | Lemire Aine    | P. Manol       |
| 13 | La grande parure            | Idem           | Idem           |
| 14 | L'avorobee                  | Vauthier       | M. Bertrand    |
| 15 | L'elegance                  | Idem           | Idem           |
| 16 | L'apprent des visites       | Aug. Garnierij | Girard fils    |
| 17 | La jeune Espagnole          | Esbrad         | Perrot         |
| 18 | Tiré de la Venus d'Arles    | Delpechi       | Caenave        |
| 19 | Soldat Romain               | Herrier        | Perrol         |
| 20 | Le tireur d'arc             | Idem           | Idem           |
| 21 | Soldat au repos             | Idem           | Girard.        |
| 22 | Lutteur                     | Idem           | Idem           |
| 23 | Groupe de l'école d'Athènes | Phapbael       | Pimabdi        |
| 24 | Mercur de J. Pologne        | J. P. Pologne  | Demartheau     |
| 25 | Apolon                      | Caenave        | Caenave        |
| 26 | Orphée                      | Guerin         | Idem           |
| 27 | Edmeas d'Achilles           | Regnauld       |                |
| 28 | Satiro                      | Barbier L'ainé | Demartheau     |



|    |                           |                    |               |
|----|---------------------------|--------------------|---------------|
| 29 | Homem com sua cabra       | Barbier L'ainé     | Demarteau     |
| 30 | Cinannatus                | Charau             | Carrière      |
| 31 | Figura Académica vermelha | Baptiste Vanloo    | Gonard        |
| 32 | Idem                      | Carle Vanloo       |               |
| 33 | Idem                      | Lagrenée           | L. Bonnet     |
| 34 | S. Jean Baptiste          | Leonardo del Vinci | Bertrand      |
| 35 | Cabeça de gesso           | Barbier L'ainé     | Lavenave      |
| 36 | Cabeça de velha vermelha  | Abert. dur         |               |
| 37 | Armadura em vermelho      | Anibal Carraci     | Demarteau     |
| 38 | Chevre avec son petit     | Paul Spouter       | Charou        |
| 39 | Cheval au repos           | Vernet             | Demarteau     |
| 40 | Cheval, rassemblé         | Idem               | Idem          |
| 41 | Explication de Sujet      | P. Th. Le Clerc    | J. B. Lucian  |
| 42 | Nymphes, et Amours        | J. B. Cipriani     | Sal. Truca    |
| 43 | Le Commerce               | Prudon pere        | Prudon fils   |
| 44 | Monum. ant. ined.         |                    |               |
| 45 | Idem                      |                    |               |
| 46 | Centauros                 | Sandhart           | R. Collin     |
| 47 | Maxijas                   | Idem               | Idem          |
| 48 | Livre d'Académies         | Jean le Pautre     |               |
| 49 | Figura Académica          | Idem               |               |
| 50 | Idem                      | Idem               |               |
| 51 | Idem                      | Idem               |               |
| 52 | Idem                      | Idem               |               |
| 53 | Idem                      | Idem               |               |
| 54 | Deorum consilium          | Joanes Samfranc    | Petrus Aguida |



|    |                              |                 |                    |
|----|------------------------------|-----------------|--------------------|
| 55 | Coronam imponit              | Joany Lanfranc  | Petrus Aquila      |
| 56 | Nova Architectura, atque     | Idem            | Idem               |
| 57 | Idem                         | Idem            | Idem               |
| 58 | Idem                         | Idem            | Idem               |
| 59 | Idem                         | Idem            | Idem               |
| 60 | Idem                         | Idem            | Idem               |
| 61 | Idem                         | Idem            | Idem               |
| 62 | Furo                         | Heinze          | L. Belond          |
| 63 | Folha com tres furos colados | Idem            | Idem               |
| 64 | Idem                         | Idem            | Idem               |
| 65 | Auditus                      | Pet. de Lode    | Vidua Ger. de Lode |
| 66 | Tactus                       | Idem            | Idem               |
| 67 | S. Pedro lize da puer 5      |                 |                    |
| 68 | S. Pedro 6                   |                 |                    |
| 69 | S. Pedro 7                   |                 |                    |
| 70 | S. Pedro 8                   |                 |                    |
| 71 | Queda de S. Paulo 9          |                 |                    |
| 72 | Varios factos de Moises 11   |                 |                    |
| 73 | Moises e a sarça 12          |                 |                    |
| 74 | S. Pedro 13                  |                 |                    |
| 75 | S. Pedro crucificado 14      |                 |                    |
| 76 | Christo com a cruz 15        |                 |                    |
| 77 | Varios factos de Moises 17   |                 |                    |
| 78 | Jupiter                      | Phaenael Urbino |                    |
| 79 | Marte                        | Idem            |                    |
| 80 | Diana                        | Idem            |                    |



|     |                                      |                     |                  |
|-----|--------------------------------------|---------------------|------------------|
| 81  | Mercurio                             | Raphael Urbino      |                  |
| 82  | Entrada de Alexandre em Babilonia    | Le Brun             |                  |
| 83  | Devota de Davio                      | Idem                |                  |
| 84  | Alexandre e Pous                     | Idem                |                  |
| 85  | La contemplatione delle cose celesti | Domenicchino        |                  |
| 86  | Religione                            | Idem                |                  |
| 87  | Charita                              | Idem                |                  |
| 88  | Poberta voluntaria                   | Idem                |                  |
| 89  | Fede                                 | Idem                |                  |
| 90  | Fortezza                             | Idem                |                  |
| 91  | S. Iovo Evangelista                  | Idem                |                  |
| 92  | S. Lucas                             | Idem                |                  |
| 93  | S. Marcos                            | Idem                |                  |
| 94  | S. Mattheos                          | Idem                |                  |
| 95  | Probo das Taboas                     | Polidoro Caravaggio |                  |
| 96  | Idem                                 | Idem                |                  |
| 97  | Concilio dos Deos                    | Raphael Urb.        | Fr. Tania        |
| 98  | Banquete dos Deos                    | Idem                | Idem             |
| 99  | In quos saevus Amor 1                | Jacobus Sarazin     | Petr. marlett    |
| 100 | Herbarque sui cogit 2                | Idem                | Idem             |
| 101 | Imbellis super, quiquis 3            | Idem                | Idem             |
| 102 | Infanda ultro paruit 4               | Idem                | Idem             |
| 103 | Nunc cognovi quod timeo              | Raphael Sanzio      | Joanes Alexander |
| 104 | Terram in qua dormis                 | Idem                | Idem             |
| 105 | Veni in Terram quam monstrabo        | Idem                | Idem             |
| 106 | Vadam et videbo                      | Idem                | Idem             |



|     |  |    |                |                    |
|-----|--|----|----------------|--------------------|
| 107 |  |    | Dominichino    |                    |
| 108 | David clauso no templo da torre        |    | Idem           |                    |
| 109 | Judith mostrando a cabeça d'Holofernes |    | Idem           |                    |
| 110 | Esther diante de Assuero               |    | Idem           |                    |
| 111 | Joel                                   |    | Michel. Angelo | G.M.               |
| 112 | Delfie                                 |    | Idem           | Idem               |
| 113 | Hieremias                              |    | Idem           | Idem               |
| 114 | Pensée                                 |    | Idem           | Idem               |
| 115 | Sibila                                 |    | Idem           | Georgius Meissner  |
| 116 | Profeta                                |    | Idem           | G.M.               |
| 117 | Homem nu                               |    | Idem           | Chenbrian Albertus |
| 118 | Idem                                   |    | Idem           | Idem               |
| 119 | Idem                                   |    | Idem           | Idem               |
| 120 | La noblesse                            |    | Propst. Urbino | Audran             |
| 121 | La noblesse                            | 1  | Propst. Urbino | Audran             |
| 122 | Religion                               | 2  | Idem           | Idem               |
| 123 | La Paix                                | 3  | Idem           | Idem               |
| 124 | La loi                                 | 4  | Idem           | Idem               |
| 125 | L'abundance                            | 5  | Idem           | Idem               |
| 126 | Vignoble                               | 6  | Idem           | Idem               |
| 127 | Navigacion                             | 7  | Idem           | Idem               |
| 128 | La Marine                              | 8  | Idem           | Idem               |
| 129 | Comerce                                | 9  | Idem           | Idem               |
| 130 | Colonie                                | 10 | Idem           | Idem               |
| 131 | La protection                          | 11 | Idem           | Idem               |
| 132 | Terme                                  | 12 | Idem           | Idem               |



|     |                         |    |               |             |
|-----|-------------------------|----|---------------|-------------|
| 133 | Turmo                   | 13 | Graph. Urbino | Audran      |
| 134 | Idem                    |    | Idem          | Idem        |
| 135 | Idem                    |    | Idem          | Idem        |
| 136 | Paon, instructeur jeune |    |               | J.B. Poilly |
| 137 | Venus acroupie          |    |               | Idem        |
| 138 | Pethus et Aria          |    |               | Idem        |
| 139 | Castor et Pollux        |    |               | Idem        |
| 140 | Callipyga               |    |               | Idem        |
| 141 | David                   |    | Bernini       | N. Dognij   |
| 142 | Abacue                  |    | Idem          | Idem        |
| 143 | Figura nue              |    | Houan         | N. Guvard   |
| 144 | Idem                    |    | Boulogne      | Idem        |
| 145 | Figura nue              |    | Ant. Coijuel  | Idem        |
| 146 | Idem                    |    | Verdier       | Idem        |
| 147 | Recueil de plusieurs    |    | F. Verdier    | J.B. Poilly |
| 148 | Nyctuno                 |    | Idem          | Idem        |
| 149 | Hercules                |    | Idem          | Idem        |
| 150 | Fauno                   |    | Idem          | Idem        |
| 151 | Hercules                |    | Idem          | Idem        |
| 152 | Idem                    |    | Idem          | Idem        |
| 153 | Idem                    |    | Idem          | Idem        |
| 154 | Idem                    |    | Idem          | Idem        |
| 155 | Victimario              |    | Idem          | Idem        |
| 156 | Inverno                 |    | Idem          | Idem        |
| 157 | Vertumno                |    | Idem          | Idem        |
| 158 | Figura nue              |    |               |             |



|     |                              |                    |                 |
|-----|------------------------------|--------------------|-----------------|
| 159 | Grupo de duas figuras        | F. Verdier         | J. B. Poissij   |
| 160 | Atlante                      | Idem               | Idem            |
| 161 | Figura-prae                  | Idem               | Idem            |
| 162 | Hum. rio                     | Idem               | Idem            |
| 163 | Fistulam inflat Polipomus    | Sixtus Bredabecum  | Jo. Her. Fuzza  |
| 164 | Idem                         | Idem               | Idem            |
| 165 | Polipomus portus             | Idem               | Idem            |
| 166 | Neptuno                      | Franciscum Albanum | Idem            |
| 167 | Venus                        | Idem               | Idem            |
| 168 | Mercurio                     | Idem               | Idem            |
| 169 | Jupiter                      | Idem               | Idem            |
| 170 | Diana                        | Idem               | Idem            |
| 171 | Marte                        | Idem               | Idem            |
| 172 | Antitemptat Apoli            | Idem               | Idem            |
| 173 | S. Ioao Evangelista          | Lanfranc           | F. De Louvenont |
| 174 | S. Marcos                    | Idem               | Idem            |
| 175 | S. Lucas                     | Idem               | Idem            |
| 176 | S. Mattheos                  | Idem               | Idem            |
| 177 | S. Enea vagante              | A. Carracci        | G. M. Mitelli   |
| 178 | Ecce trahunt manibus 1       | Idem               | Idem            |
| 179 | Scandit equum ruptos 2       | Idem               | Idem            |
| 180 | Crinibus a Templo trahitur 3 | Idem               | Idem            |
| 181 | Ad sinus Eneam 4             | Idem               | Idem            |
| 182 | Si periturus abis 5          | Idem               | Idem            |
| 183 | Exspit Eneas humeris 6       | Idem               | Idem            |
| 184 | Eneam alloquitur 7           | Idem               | Idem            |



|       |                                |    |                              |                 |
|-------|--------------------------------|----|------------------------------|-----------------|
| 185   | Coliculus Pegi                 | 8  | A. Carraci                   | G. M. Metelli   |
| * 186 | Neptuno meritor aris           | 9  | Idem                         | Idem            |
| 187   | Aspiz & ubi                    | 10 | Idem                         | Idem            |
| 188   | Italiam primus                 | 11 | Idem                         | Idem            |
| * 189 | Hic Polipphemus adist          | 12 | Idem                         | Idem            |
| 190   | Figura nua e Erynge            |    | Idem                         | Idem            |
| 191   | Idem                           |    | Idem                         | Idem            |
| 192   | Idem                           |    | Idem                         | Idem            |
| 193   | Grupo de figuras nuas          |    | Idem                         | Idem            |
| 194   | Folha com dois grupos          |    | Idem                         | Idem            |
| 195   | Bachus                         |    | M <sup>e</sup> . Charpentier | Nic. Chevalier  |
| 196   | La Muse Erato                  |    | Idem                         | Idem            |
| 197   | Leros                          |    | Idem                         | Idem            |
| 198   | Bachus de 13 prob.             |    | Idem                         | Idem            |
| 199   | Bachus, figura antiga          |    | Idem                         | Idem            |
| 200   | Le Dieu des Jardins            |    | Idem                         | Idem            |
| 201   | Suite du Cabinet               |    | Idem                         | Idem            |
| 202   | Vue de plusieurs Morceaux      |    | Idem                         | Idem            |
| 203   | S <sup>r</sup> Girardon Places |    | Idem                         | Idem            |
| 204   | Sauter des archi               |    | Idem                         | Idem            |
| 205   | Vue d'un Hercule et Nemeeij    |    | Idem                         | Idem            |
| 206   | Du Proj. ravinement du Sabiny  |    | Idem                         | Idem            |
| 207   | Vue d'un Apolon                |    | Idem                         | Idem            |
| 208   | Du Proj. - Marsias             |    | Idem                         | Idem            |
| 209   | S. Petrus                      |    | Monot                        | Ang. Campanella |
| 210   | S. Paulus                      |    | Idem                         | Idem            |



|     |                             |                    |                    |
|-----|-----------------------------|--------------------|--------------------|
| 211 | S. Iacobus maior            | Camillus Rusconi   | Ang. Campanella    |
| 212 | S. Andreas                  | Idem               | Idem               |
| 213 | S. Iohannes                 | Idem               | Idem               |
| 214 | S. Matheus                  | Idem               | Idem               |
| 215 | S. Philippus                | Josephus Mazzoli   | Idem               |
| 216 | S. Iacobus minor            | Angelus Provi      | Idem               |
| 217 | S. Thaddeus                 | Saurentinus Ottom  | Idem               |
| 218 | S. Simon                    | Franciscus Maratta | Idem               |
| 219 | S. Bartholomeus             | Petrus Le Gros     | Idem               |
| 220 | Thomas                      | Le Gros            | Idem               |
| 221 | S. Francisco de Paula       | Joan. Bapt. Majini | Hieronimus Frise   |
| 222 | S. Theresa                  | Phil. d. Valle     | Sigis. Comared     |
| 223 | S. Vicente de Paula         | P. Bracc. Romanus  | P. Campana Loriani |
| 224 | Figura vestida              | Thoph. Urbino      | Bloemart           |
| 225 | Idem                        | Idem               | Idem               |
| 226 | Idem                        | Idem               | Idem               |
| 227 | Idem                        | Idem               | Idem               |
| 228 | Grupo do incendio de Borgo  | Idem               | Idem               |
| 229 | Doas Damas 1                | Gagneraux          | Idem               |
| 230 | Mai e filho 2               | Idem               | Idem               |
| 231 | L'home tourmenté 3          | Idem               | Idem               |
| 232 | Venus et l'Amour 4          | Idem               | Idem               |
| 233 | L'Amour vainqueur 5         | Idem               | Idem               |
| 234 | Venus blessée par Diomede 6 | Idem               | Idem               |
| 235 | La Buie de Pandore 7        | Idem               | Idem               |
| 236 | Hebe 8                      | Idem               | Idem               |



|     |                               |    |                      |                      |
|-----|-------------------------------|----|----------------------|----------------------|
| 237 | Fauno                         | 9  | Gagneroux            | Gagneroux            |
| 238 | L'Education de Jupiter        | 10 | Idem                 | Idem                 |
| 239 | Nid. l'Amour                  | 12 | Idem                 | Idem                 |
| 240 | La Pluie                      | 13 | Idem                 | Idem                 |
| 241 | L'Amour tormentant un Satyre  | 14 | Idem                 | Idem                 |
| 242 | Le Genie de la Paix           | 15 | Idem                 | Idem                 |
| 243 | L'Ivresse                     | 16 | Idem                 | Idem                 |
| 244 | La Peinture                   | 17 | Idem                 | Idem                 |
| 245 | Psyche entree par le Zephyr   | 18 | Idem                 | Idem                 |
| 246 | Venere che disarma Amore      |    | Paolo Veronese       | Christof. Sebastiano |
| 247 | S. Marie Egiziaca             |    | Greuse               | Testa                |
| 248 | Venere che disarma Amore      |    | Alexandro Allori     | Carattoni            |
| 249 | Diana e Calisto               |    | Palma Vecchio        | Pistrucci            |
| 250 | Narciso al fonte              |    | Agust. Caracci       | Fabri                |
| 251 | Bagno di Diana con Atteone    |    | Arrib. Caracci       | Pistrucci            |
| 252 | Tumulto de Cardes Richelieu   |    | F. Gerardon          | Carsten Simmonsen    |
| 253 | Idem                          |    | Idem                 | H. Pichart           |
| 254 | Sacra Famiglia                |    | J. Bourdon           | P. Merietti          |
| 255 | Tota pulchra est Maria        |    | Idem                 | Idem                 |
| 256 | S. Joseph                     |    | Gio. Batt. Piazzetta | Nic. Caracci         |
| 257 | Iems ut pulchabatur           |    | Idem                 | J. J. Haide          |
| 258 | A. Senhora e o Menino emovado |    |                      |                      |
| 259 | L'annunciation                |    | Dustin               | Gentile              |
| 260 | Sanctorum Domine              |    |                      |                      |
| 261 | Madona del puer               |    | Prof. Albino         |                      |
| 262 | Sacra Famiglia                |    | Corregio             |                      |



|     |                                     |                       |                       |
|-----|-------------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| 263 | Sua Familia                         | Pietro Testa          | Jo. Cesar Testa       |
| 264 | Sua veneranda Parens                | J. Vouet              | Petrus Daret          |
| 265 | Anunciacao                          | Carl. Maratus         | Carl. Maratus         |
| 266 | Trinitatis debile virgo             | Gio. Batt. Piaretta   | Nicol. Cavalli        |
| 267 | Fidelis servus et prudens           | Mella                 | Aegid. Brunelet       |
| 268 | Imo. do Porcino com Santos          |                       |                       |
| 269 | Sicut rosa inter spinas             |                       |                       |
| 270 | La adorazione de Magi               | Hippot. Scarsellino   | David Gen.            |
| 271 | Idem                                | Paul. Catian. Monemus | V. Lefebre            |
| 272 | Adoracao dos Pastores               | Simon Vouet           | P. Daret              |
| 273 | Idem                                | Thad. Zuccherro       | J. Nathan             |
| 274 | Idem                                | Bloemarte             | B. A. Balvard         |
| 275 | Divini Amoris pignus                |                       |                       |
| 276 | Adoracao dos Pastores               |                       | Fischer               |
| 277 | Idem                                | Julius Pommanus       | F. Channeau           |
| 278 | Adoracao dos Reis                   | P. P. Rubens          | Girolamo Frizza       |
| 279 | Meia Estampa da adoracao Reis       | Raph. Urbino          | Petrus Jan. Bartholus |
| 280 | Meia est. do Moises exposto no Nilo | N. Poussin            | B. Picart             |
| 281 | S. Joany. Judeus penitentie         | Idem                  | Idem                  |
| 282 | A Confirmacao                       | Idem                  | P. V. Soment          |
| 283 | O Matrimonio                        | Idem                  |                       |
| 284 | Hum Frade elidando o habito         | A. L. J.              |                       |
| 285 | Imit illi coram populo              | Vicire Lusitanus      | A. Pedroso            |
| 286 | S. Gregorio Papa                    |                       |                       |
| 287 | Christo coelestibus                 | Char. Labrun          |                       |
| 288 | S. Lourenco                         | Franc. Vicire         | Gabriel. Mathieu      |



|     |  |                      |                   |
|-----|--|----------------------|-------------------|
| 289 | Lamentaria in Pentateuco                 |                      |                   |
| 290 | De Theresia ac b. Sancia                 | Joannes Odatus       | Arnoldus V.       |
| 291 | Joseph a Cupertino                       |                      |                   |
| 292 | S. Sebastianus                           | Georgio Vastelbranco | Hieronymus Davila |
| 293 | Temporale miraculoso                     | Tinturcto            | Andrea Zucchi     |
| 294 | Martino de Paolo Erizzo                  | Pietro Longo         | Idem              |
| 295 | S. Andre confuzido aomathio              | Guio Beni            | Carlo Serio       |
| 296 | Sante Proche ora pro nobis               | P. Paulus Hubery     |                   |
| 297 | S. Sebastianus                           | Pietro Festa         | Pietro Festa      |
| 298 | Vera effigies V. anc. Dei Maria Victoris |                      |                   |
| 299 | S. Maria Magdalena                       | Commus Mogali        | Commus Mogali     |
| 300 | S. Andre                                 | Franciscus Coerectus |                   |
| 301 | S. Jeronimus                             | Alb. Sabatelli       | Sabatelli         |
| 302 | Ave gratia plena                         | Car. le Brun         | J. Filmoet        |
| 303 | S. Sebastianus                           | Guio Beni            | Ferd. Gregori     |
| 304 | S. Lucas, e S. Mattheus                  | P. Cohano Veronici   | V. Lefebvre       |
| 305 | Isaac                                    | Guio Beni            | Joan. Ottaviani   |
| 306 | Iona, Abacii                             | Praph. Urbino        | J. Casteln. Gatus |
| 307 | Christus Petro ovium                     | Idem                 | P. Seyncie        |
| 308 | S. Lucas                                 |                      |                   |
| 309 | S. Petrus                                |                      | N. Bazin          |
| 310 | Ecc elongavi fugiens                     | Giovani Lin.         |                   |
| 311 | S. Jean l'Evangeliste                    |                      | F. Boissij        |
| 312 | Post multas lacrimas                     | Antonius Balutru     | Carl. Ortolini    |
| 313 | Philippus Apostolus                      |                      |                   |
| 314 | S. Philippus Neri                        | Alexandro Algardi    | J. M. Miteli      |



|     |                              |                     |                    |
|-----|------------------------------|---------------------|--------------------|
| 315 | S. Pedro                     | Luigi Agucola       | Pietro Chigi       |
| 316 | S. Paulo                     | Idem                | Idem               |
| 317 | S. Antonio                   |                     |                    |
| 318 | S. Antonio                   |                     | F. Billij          |
| 319 | S. Antonio                   | Carol. Marattus     | Dr. V. Auren Aerd. |
| 320 | Attulit caput ejus           | G. Pheni            | G. Ungarello       |
| 321 | Aspectu fructus Celi         | Ferrau Fenonieur    |                    |
| 322 | S. Joao                      | Antonio da Corregio | Fr. Ant. Lorenzini |
| 323 | S. Joao pregando             | Dominichino         |                    |
| 324 | Idem                         |                     |                    |
| 325 | Menino dormindo              |                     | Johann D. Hertz    |
| 326 | Jesus presentis deant Caipha | Ant. Dica           | J. Audran          |
| 327 | Christo morto, e a Virgem    | Jacobus Tintoretus  | Fr. Ant. Lorenzini |
| 328 | Plectentes coronam de spinis | Vandich             | Camignon           |
| 329 | Cataracta, cali aperte       |                     |                    |
| 330 | Moisus liberatis septem      |                     |                    |
| 331 | Aparuit Dominus Moysi        |                     |                    |
| 332 | David Athiam Propetam        |                     |                    |
| 333 | S. Vicente Ferrira           | Petrus Eduan        | Innocens Alexandre |
| 334 | Saint Augustin               | Ant. Dica           |                    |
| 335 | Saint Gregorie               | Idem                |                    |
| 336 | Saint Ambroise               | Idem                |                    |
| 337 | S. Marc Evangeliste          |                     |                    |
| 338 | S. Pedro Apostolo            |                     |                    |
| 339 | S. Paulo                     | Alexandrie          | Dossier            |
| 340 | S. Ignacio de Loyola         |                     |                    |



|     |                        |                      |                   |
|-----|------------------------|----------------------|-------------------|
| 341 | S. Thomas de Aquin     |                      |                   |
| 342 | S. Francisco de Sales  | J. B. Cornaille      |                   |
| 343 | Divinisti Domine       |                      |                   |
| 344 | S. Ioannes Nepomucenus | Gio. Batt. Piazzetta | Nicol. Cavalli    |
| 345 | Anjo com a Veronica    |                      |                   |
| 346 | Anjo com a Lanca       |                      |                   |
| 347 | S. Iacobus Maior       | P. Decker            | Mart. Engelbrecht |
| 348 | Anjo com a esponja     |                      |                   |
| 349 | S. Andreas             | P. Decker            | Mart. Engelbrecht |
| 350 | S. Thomas              | Idem                 | Idem              |
| 351 | S. Bartholomeus        | Idem                 | Idem              |
| 352 | S. Simon               | Idem                 | Idem              |
| 353 | S. Mathias             | Idem                 | Idem              |
| 354 | S. Paulus              | Idem                 | Idem              |
| 355 | S. Philipe             |                      |                   |
| 356 | S. Mathias             |                      |                   |
| 357 | S. Iacques le Mineur   |                      |                   |
| 358 | S. Thomas              |                      |                   |
| 359 | S. Iacques le Mineur   |                      |                   |
| 360 | S. Philipe             |                      |                   |
| 361 | S. Simon               |                      |                   |
| 362 | S. Bartholomeus        |                      |                   |
| 363 | S. Iacobus Maior       | Paul. Decker         | Chr. Fried. Loter |
| 364 | S. Andreas             | Idem                 | Idem              |
| 365 | S. Philipeus           | Idem                 | Idem              |
| 366 | S. Bartholomeus        | Idem                 | Idem              |



|     |                              |                      |
|-----|------------------------------|----------------------|
| 367 | Vana omnia                   | J.J. Heisl           |
| 368 | Pegina attrix que            | Dominiun Zampetio    |
| 369 | Phutao                       | Amib. Caracci        |
| 370 | Majestas                     | Jo. Lanfranc         |
| 371 | Habito 11 planche du Tom III |                      |
| 372 | Baicho relevo                |                      |
| 373 | Perillus Inventor            | Polid. de Caravaggio |
| 374 | Baicho relevo                |                      |
| 375 | Idem                         |                      |
| 376 | Antonini Piac                |                      |
| 377 | Grupo de Monte Cavallo       |                      |
| 378 | J. Guinno Cincinatus         | H. Donigerij         |
| 379 | Venus victrix                | Jos. Menaboni        |
|     |                              | L. Gregorie          |
| 380 | Mua figura atirando seta     |                      |
| 381 | Fauno                        | Johan Dani. Hertiz   |
| 382 | Figure vestido               | Raph. Urbino         |
|     |                              | Caetanur Blanci      |
| 383 | Figure inconu                |                      |
| 384 | Diane                        |                      |
| 385 | Guinno lotatus               | Jac. Bonius Belge    |
| 386 | Probo d'ua Sabina            | R. Allegiants        |
|     |                              | F. Pregon            |
| 387 | Figura de Aprio              |                      |
| 388 | Idem                         |                      |
| 389 | Sativo e Fauno               |                      |
| 390 | Idem                         |                      |
| 391 | Mulher de Aprio              |                      |
| 392 | Idem                         |                      |



|     |   |                      |                      |
|-----|---|----------------------|----------------------|
| 419 | Qui pourroit à Philis                   | Ch. Coijpel          |                      |
| 420 | Tecto orado                             |                      |                      |
| 421 | Au bout du Cost                         |                      |                      |
| 422 | Le vieux                                | D. Tenier            | J. Ph. le bas        |
| 423 | Nymphes dansant                         | F. Vieira Portuensis | J. F. de Quirion     |
| 424 | Baccho dormant                          |                      |                      |
| 425 | Enéas sauvant sa Anchises               |                      |                      |
| 426 | Contracte natura majestas               | F. Vilamena          |                      |
| 427 | Diana et ses Nymphes attirées à l'olivo | Dumimichino          | Gio. Fran. Venturini |
| 428 | Le Throne de la Paix                    |                      |                      |
| 429 | La fortune et le jeune                  | Et. Jeaurat          | Son Frere            |
| 430 | Baccho et satiro                        | Zaccarelli           | Wayne                |
| 431 | Allegorie à mort de ses Princes         | Vieira Lusitane      |                      |
| 432 | Urbium principum totius Mundi           |                      |                      |
| 433 | Prie de cost                            | F. Perrier           | F. Bourrier          |
| 434 | Allegorie                               | Anib. Caracci        | C. Cesio             |
| 435 | Guereiro matamore                       |                      |                      |
| 436 | Diana mollement blanditur               | L. de la Harpe       |                      |
| 437 | Lutteurs                                |                      |                      |
| 438 | Jupiter et Anthiope                     | C. Vanloo            | Gabriel Bodonochi    |
| 439 | Diana et Acton, rivaux                  |                      |                      |
| 440 | Lapithes et il metito                   |                      |                      |
| 441 | Sursum corda                            | Anib. Caracci        | H. a Persijn         |
| 442 | Venus olonant du nectar à l'Amour       | F. Boucher           | F. Bazan             |
| 443 | Amore genealogica                       | J. Casteln           |                      |
| 444 | Doni satiroi &c                         | Titianus             | Comus Mogali         |



|     |                                   |                         |                     |
|-----|-----------------------------------|-------------------------|---------------------|
| 445 | Angelica, e Medor                 | Carol. Caharo           | Sadler              |
| 446 | Pan odio u Trivie                 | Dominichus Zampier      | Joan. Hier. Frezza  |
| 447 | Uma Nau lançada ao Mar            | Antoine Guillard        |                     |
| 448 | Combate naval                     |                         | Mariette            |
| 449 | Anjo tocanelo                     |                         |                     |
| 450 | Pan e Siring                      | Boucher                 | Joh. Georg. Hertel  |
| 451 | Tres Pios                         |                         | F.B.                |
| 452 | Pomulo e Piumo exportos           | A.C.I.N.                |                     |
| 453 | Diogenes adoloscenscentem         | Salvad. More            |                     |
| 454 | Paiç                              | Marco Ricci             | Julian. Giampiccoli |
| 455 | Sacografo                         |                         |                     |
| 456 | Servo lançado a hum. Arce         | Praph. Urbino           |                     |
| 457 | Mulher com hum coelho             | Paul. Veronici          | V. Lefebre          |
| 458 | Latona                            | Dominichus Zampier      | Joan. Hier. Frezza  |
| 459 | Pan e Siring                      | Giordano                | Gio Battista Secchi |
| 460 | Meia estirpa de Apolo e Dapne     | Carol. Maratti          | P. V. A. Aerd       |
| 461 | A calumnia de Apelles             | Praphael                | De Doo              |
| 462 | Mulher dando de beber             |                         |                     |
| 463 | Hercules e a Hidra                | Gio Fran. Barb. da Cent | Fran. Curte         |
| 464 | Baccho e Satiro                   | Fran. Buranus Bigian    |                     |
| 465 | Hrandns αναπαυμενος               |                         |                     |
| 466 | Banquete                          | Andre del Sarto         |                     |
| 467 | Iduscaras de Jupiter              | Carol. Maratti          | And. Procacini      |
| 468 | Hercules entre o vicio, e virtude |                         |                     |
| 469 | Pio                               | A.C.F.                  |                     |
| 470 | Pios                              | A.C.I.N.                |                     |



|     |                              |                   |                           |
|-----|------------------------------|-------------------|---------------------------|
| 471 | Ovis, Pan, e Sirenx          | A. L. J. N.       |                           |
| 472 | Ovis e Meninos               | Idem              |                           |
| 473 | Pobres rubeando em sala      | Pietro Testa      |                           |
| 474 | Adoracao dos Pastores        | Idem              |                           |
| 475 | Familia sagrada, e Anjos     | Idem              |                           |
| 476 | Christo morto                | Idem              | Jo. Les Testa             |
| 477 | Morte de Diado               | Idem              | Idem                      |
| 478 | Operarios e outros Filozofos | Idem              |                           |
| 479 | Jupiter e Io                 | Idem              | Petrus J. B.              |
| 480 | Adoracao dos Magos           | Idem              |                           |
| 481 | Parte de hum tecto           | Art. Cor.         | Do. Bonaven               |
| 482 | Hercules infans              | Art. Cor.         | Seacomotrey               |
| 483 | Baicho relevo                | Julian Romanus    | Petrus Sanctus Bartholom. |
| 484 | Contornos                    | Joan. Dami. Hertz |                           |
| 485 | Idem                         | Idem              |                           |
| 486 | Idem                         | Idem              |                           |
| 487 | Idem                         | Idem              |                           |
| 488 | Idem                         | Idem              |                           |
| 489 | Velho e mancebo              |                   | F. L. D. Ciartrel         |
| 490 | Dois chorros                 | 16                |                           |
| 491 | Idem                         | 18                |                           |
| 492 | Idem                         | 19                |                           |
| 493 | Idem                         | 20                |                           |
| 494 | Idem                         | 16                | Crepit                    |
| 495 | Contornos de pres B.         | A. Beloumart      | J. G. Hertel              |
| 496 | Plum de le aimable objet     | Angel. Kauffmann  | Damiano Pernati           |



|     |                          |                    |                   |
|-----|--------------------------|--------------------|-------------------|
| 497 | Tea e teudeiro           | A. Fontana         |                   |
| 498 | Armas com grupo          | J. de Clerc        | E. Feaurat        |
| 499 | Idem                     | C. de Brum         | Charles Simonneau |
| 500 | Satiro e Bacchante       |                    |                   |
| 501 | Fauno e Satiro           | Gio Bat. Galatuzzi |                   |
| 502 | Idem                     | Idem               |                   |
| 503 | Monumento de Amirante    |                    |                   |
| 504 | S'Automne                | P. Mignard         |                   |
| 505 | Pan et Sirenx            | Idem               |                   |
| 506 | Sol                      |                    |                   |
| 507 | Jupiter                  |                    |                   |
| 508 | Saturnus                 |                    |                   |
| 509 | Mercurius                |                    |                   |
| 510 | Venus                    |                    |                   |
| 511 | Marthe                   |                    |                   |
| 512 | Luna                     |                    |                   |
| 513 | Operator soli huic       |                    | H. Loch           |
| 514 | Mica Estampe             |                    | Phap. Sauter      |
| 515 | Est honor                |                    |                   |
| 516 | Tit obiscriptio prudens  |                    |                   |
| 517 | Visuminiendi sexta       |                    |                   |
| 518 | Extrem e proximitus mens |                    |                   |
| 519 | Minor Monarche           | Moh. Vos           |                   |
| 520 | C. Julius Cesar          | Idem               |                   |
| 521 | Julio Cesar e Alexandre  |                    |                   |
| 522 | Caligola                 | Joann. Struchanuy  | Adrian. Colhaert  |



- |     |                          |                                   |
|-----|--------------------------|-----------------------------------|
| 523 | Titus                    | Joannes Stradanus Adrian Co Haent |
| 524 | Horacio                  |                                   |
| 525 | Enorum caelis            |                                   |
| 526 | Cochitis                 |                                   |
| 527 | Lucius in vastum         |                                   |
| 528 | Haud minime Jallum       |                                   |
| 529 | Magnarum Cereine         |                                   |
| 530 | Vita meti rigilo         |                                   |
| 531 | Calphurni virtute        |                                   |
| 532 | Divi Iulii Cesar         | A. Tempore                        |
| 533 | Claudian                 |                                   |
| 534 | Otho                     |                                   |
| 535 | Aul. Vitellius           |                                   |
| 536 | Titus Vespasianus        |                                   |
| 537 | Vespasianus              |                                   |
| 538 | Domitianus               |                                   |
| 539 | Triumphus majoris        |                                   |
| 540 | Ministri turbam          |                                   |
| 541 | Tabula eburnea           |                                   |
| 542 | Ornamenta, et coronae    |                                   |
| 543 | Octo Chrestenses         |                                   |
| 544 | Ostia prope              |                                   |
| 545 | Gentes bello captas      |                                   |
| 546 | Is qui victis insultabat |                                   |
| 547 | Regales sibi quisque     | Dominicus Majotto                 |
| 548 | Arabico niger expen.     |                                   |



|     |                         |       |                  |              |
|-----|-------------------------|-------|------------------|--------------|
| 549 | Parva etas nudet        |       | Franc. Maggiotto |              |
| 550 | L'Astrologo             |       | Idem             | Gio. Volpato |
| 551 | M Formagio              |       | Idem             | Idem         |
| 552 | M Anottino              |       | Idem             | Idem         |
| 553 | M Centulajo             |       | Idem             | Idem         |
| 554 | M Cavasenti             |       | Idem             | Idem         |
| 555 | La Terre                |       | Chereau          |              |
| 556 | L'Eau                   |       | Idem             |              |
| 557 | Le feu                  |       | Idem             |              |
| 558 | Le Aire                 |       | Idem             |              |
| 559 | Le Printemps            |       | F. Verdier       | J. Housier   |
| 560 | L'ete                   |       | Idem             | Idem         |
| 561 | L'Automne               |       | Idem             | Idem         |
| 562 | L'Hiver                 |       | Idem             | Idem         |
| 563 | Physiognomia comparata  |       | C. le Brun       |              |
| 564 | Idem                    |       | Idem             |              |
| 565 | Idem                    |       | Idem             |              |
| 566 | Idem                    |       | Idem             |              |
| 567 | Idem                    |       | Idem             |              |
| 568 | Diverses têtes antiques |       |                  |              |
| 569 | Paixiens                | A. B. | C. le Brun       |              |
| 570 | Idem                    | D     | Idem             |              |
| 571 | Idem                    | F     | Idem             |              |
| 572 | Idem                    | G     | Idem             |              |
| 573 | Idem                    | H     | Idem             |              |
| 574 | Idem                    |       | Poussin          |              |



|     |                                 |                   |                  |
|-----|---------------------------------|-------------------|------------------|
| 575 | Attitudes                       |                   |                  |
| 576 | Des Soldats                     |                   |                  |
| 577 | Des Attitudes                   |                   |                  |
| 578 | Folha com 9 estampas coladas    |                   |                  |
| 579 | Folha com sete estampas coladas |                   |                  |
| 580 | Folha com seis estampas coladas |                   |                  |
| 581 | Idem                            |                   |                  |
| 582 | Folha de figuras antigas        |                   |                  |
| 583 | Achilles metido na Stige        | N. Poteu Ghiles   | Franc. Pedro     |
| 584 | Agricultura                     | J. B. Mignard     | Idem             |
| 585 | Ars militaris                   | Idem              | Idem             |
| 586 | Poesia                          | Idem              | Idem             |
| 587 | Musica                          | Idem              | Idem             |
| 588 | Pictura                         | Idem              | Idem             |
| 589 | Architecture                    | Idem              | Idem             |
| 590 | Galatea                         | Luca Giordano     | Idem             |
| 591 | Le Fucine di Volcano            | M. Piere          | Idem             |
| 592 | Fallere conatur                 | Gio. Dom. Feretti |                  |
| 593 | Quid non tentat Amor            |                   |                  |
| 594 | Cui, si pingendi                |                   |                  |
| 595 | Disce Thrasones                 | Gio. Dom. Feretti |                  |
| 596 | Pais                            |                   | Nicolas Langlois |
| 597 | Idem                            |                   | Idem             |
| 598 | Mulher com menino               | M. le Blou        |                  |
| 599 | Avril                           | Le Brun           | Thomassin        |
| 600 | Dois mundos de armas            | M. le Blou        |                  |



|     |                           |                 |                   |
|-----|---------------------------|-----------------|-------------------|
| 601 | Flora sive florum cultura |                 |                   |
| 602 | L'Été                     | Carus           | L. Deglacci       |
| 603 | Ventumne amorem           |                 |                   |
| 604 | Coroação da Virgem        |                 |                   |
| 605 | Christo                   | Poussin         | Benedict Winckler |
| 606 | Melignao                  | J. Laisne       | J. D. Hertz       |
| 607 | Achilles                  | Car. Lebrun     |                   |
| 608 | Duas Muzas                |                 |                   |
| 609 | Mulher com menino         |                 |                   |
| 610 | Duas Mulheres             |                 | Jacob. Balta,     |
| 611 | Homem vestido             |                 | Idem              |
| 612 | Idem                      |                 | Mart. C. Gropheus |
| 613 | Idem                      |                 | Idem              |
| 614 | Homem com varo            |                 | Jacob. Balta,     |
| 615 | Dolor                     |                 |                   |
| 616 | Autumnus Baccho           | M. de Vos       |                   |
| 617 | Estas Cerus               | Idem            |                   |
| 618 | Frontispicio              |                 |                   |
| 619 | La Peinture               | J. la Joue      | N. Tardieu        |
| 620 | L'Optique                 | Idem            | C. N. Cochin      |
| 621 | L'Eloquence               | Idem            | N. Tardieu        |
| 622 | La Esculpture             | Idem            | C. N. Cochin      |
| 623 | Varo antigo               | Piranesi        |                   |
| 624 | Frontispicio              | F. Boucher      | Hugnier           |
| 625 | Idem                      | Idem            | Idem              |
| 626 | Figura com tarja          | F. de Cuvillier | J. Goussier Haid. |



|     |                      |                    |                      |
|-----|----------------------|--------------------|----------------------|
| 627 | Figura com Tarja     | F. de Surville     | J. G. Hais           |
| 628 | Morceaux de caprices | Idem               | L. Alb. de Seyillier |
| 629 |                      | D. Ponceau         | Hugnier              |
| 630 |                      | Idem               | Idem                 |
| 631 | Catholonia           | Silva              | Silva                |
| 632 | Cavaleiro            | Idem               | Frois                |
| 633 | Idem                 | Idem               | Idem                 |
| 634 | Idem                 | Idem               | Idem                 |
| 635 | Idem                 | Frois              | Frois                |
| 636 | Cavaleiro Tampa 50.  | Silva              | Martini              |
| 637 | Idem 66              | Idem               | Luis Fernando Piedra |
| 638 | Idem 68              | Idem               | Manoel Alegre        |
| 639 | Idem 69              | Idem               | Luis Fern. Piedra    |
| 640 | Idem 70              | Idem               | Frois                |
| 641 | Idem 71              | Idem               |                      |
| 642 | Idem 77              | Idem               | Manoel Alegre        |
| 643 | Idem 88              | Idem               | Frois                |
| 644 | Idem 92              | Idem               |                      |
| 645 | Leopoldo Romanorum   | Angelus Canticulus |                      |
| 646 | Retrato de Rei       | Gaspard Sennari    | Nida Bilij           |
| 647 | Maurice de Saxe      |                    |                      |
| 648 | Girolamo Lubomirski  |                    | Thibaut              |
| 649 | Altar                | Fr. Xavi Huberman  | Joh. Georg. Hertel   |
| 650 | Idem                 | Idem               | Idem                 |
| 651 | Idem                 | Idem               | Idem                 |
| 652 | Idem                 | Idem               | Idem                 |



653 Paiz vermelho castanho

654 Idem

655 Idem

656 Idem

657 Paiz vermelho anem brado

658 Idem

659 Idem

660 Idem

661 Cabeças de Medusa

Academia P. de B. Artes 31 Maio de 1845

D. Antonio

Luiz Mano Pinto da Fonseca

João Bat. Galvães

Manoel da Fonseca Pinto

Francisco Pedro de Oliveira e Souza

Universidade do Porto. Faculdade de Belas



29  
H. Braga

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



30  
M. Braga

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



31  
H. B. Gray

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



32  
M. Braga

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



33  
M. Braga

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



34  
Brey

Universidade do Porto, Faculdade de Belas Artes



35  
M. Braga

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



36  
M. Braga

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



Inventario dos objectos pertencentes á Aula de Architectura Civil, da  
Academia Portueza de Bellas Artes

Uma mesa forrada de vermelho  
Seis mesas dos Alunos  
Uma lousa grande encaixilhada  
Uma Plancheta  
Quinze taboas de zinco  
Quinze cortinas  
Uma cadeira de braços  
Hum mocho de palhinha  
Três mochos de pau  
Des caixilhas com as obras dos Professores, e plantas dos Alunos, presentados  
Hum tinteiro  
Uma Campainha  
Uma Caixa de tintas  
Dois Tisa linhas  
Hum cavalete de pintura

Livros

|   | Volumes |
|---|---------|
| Curso de Architectura de Blondel          | 9       |
| Traite des Maisons de Habitation, Blondel | 2       |
| Stereotomie de Frezier                    | 3       |
| Les Edifices antiques de Rome, Desgodetz  | 1       |
| Precis des Lecons de Architecture, Durand | 1       |
| Atlas da Obra antecedente                 | 1       |



|   |   |
|---|---|
| Parallels des Edifices, par Durand  | 1 |
| Texte explicativo do paralelo, por Le Grand   | 1 |
| Plans, elevations, sections, and Views, of the church, and Royal<br>Monastery of Batalha, - cinco Folhetos com vinte<br>e sete Estampas comprehendidos os Frontespicios | 1 |
| Palladio  | 4 |
| Iconologie Historique, La Fosse   | 1 |
| Plans et Dessins par Stieglitz  | 1 |
| Parallels de l'Architecture, Chambre  | 1 |
| Vignola commentado por Fontana  | 1 |
| Vitruvio commentado por Bioul   | 1 |
| La Solution des quatre principaux Problemes de Archite-<br>cture par Blondel  | 1 |
| Traducao textual de Vignola, autographa   | 1 |
| Quarenta e nove Estampas de ornato, de Giocondo Albertelli.   |   |
| Academia Portuense de Bellas Artes 31 de Maio de 1845   |   |

Secretari  
 Luiz de Mano Pires  
 Joaquim da Costa Lima Junior  
 Manuel Jose Pereira



Suplemento ao Inventario da Aula de Architectura Civil  
Utensilios

Dois mesas de  $8\frac{1}{2}$  palmos de comprimento

Hua caiche de tintas

Dois estojos completos de instrumentos de ricas

Dois gram de Nanquim

Dore pinceis

Hum copo

Hua infusa

Hua bacia de folha de Plaster

Quatro pedras de lousa de  $14\frac{1}{2}$  polegadas d'alto, por  $12\frac{1}{2}$  de largo

Livros

Histoire de l'Architecture, H. Op. deux volumes

Le Vignole des Architecte, deux volumes

Le Vignole des Oeuvriers, tres volumes

Le Proprietaire Architecte, tres volumes

Borgnis, Constructions, hum volume

Atlas de elito, hum volume

L'Obelisque de Luxor, hum volume

Le Vignole du Charpentier, hum volume

Noel Desim Lineaire, hum volume

Francœur, Desim Lineaire, hum volume

Atlas de elito, hum volume



Linco Litampar, supplemento ao paralelo de Durand, n.º 106, 107, 108, 109, 110.

## Desenhos

Hum grande Tocheira desenhada a aguada

Hum caixilho com a planta de hum Edifício proprio p.º Estabelecimento científico do Porto, por Joaquim da Costa Lima Junior em 1845

Hum caixilho com açada e corte da mesma

Hum caixilho com a parte stereotomica da mesma

Hum caixilho com a planta, corte, e açada d'um Monumento fúnebre, por Manoel Jose Carneiro em 1845.

Hum caixilho com a planta d'ua Academia de Bellas Artes, por Jose Luis Nogueira Junior em 1845

Planta d'ua Academia de Bellas Artes por Jose Rodriguez Maia, em 1845

Açada da dita Academia, por Jose Luis Nogueira Junior, em 1845

Corte da dita Academia pelo mesmo

Corte e açada da mesma Academia por Joao Rodriguez Maia

Hum caixilho com planta, corte, e açada d'ua Casa de Municipio, por Joaquim da Costa Lima Junior em 1848

Hum caixilho com a planta, corte, e açada d'ua Queda do Rio, por Manoel Jose Carneiro em 1848

Hum desenho com a planta d'um Observatorio, por Joao Fauto Cardoso Curvelho 1848

Hum desenho com o corte, e açada, do mesmo.



39  
Braga

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



40  
M. Braga

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



Inventario dos Objectos pertencentes à Aula de Gravura Historica  
da Academia Portuense das Bellas Artes

Uma mesa do Lente

Tres mesas dos Estudantes

Cadeira redonda de parafuso p.<sup>o</sup> o Lente

Dous assentos rasos de parafuso

Dous assentos rasos de palhinha

Dous Armarios com gavetas

Uma Grelha de ferro p.<sup>o</sup> envernizar as chapas

Hum Fogareiro de ferro

Duas Regas parallelas

Tres Espelhos

Hum Taca de rebater as emendas da chapa

Hum martelo de gravura

Dous tornos

Hum compravo de aço p.<sup>o</sup> marcar os desenhos nas Chapas

Quatorze chapas de cobre de diferentes tamanhos

Quatro raspadores

Sete brunidores

Nove Agulhas com cabo

Seis Agulhas d'aço de duas pontas

Trinta e tres buris

Vinte e quatro canotilhas de gravar a pontilhê

Vinte e uma Agulhas de quatro pontas

Tres Lentes



Hum funil de vidro

Tres vidros p.<sup>a</sup> agua forte, e vernizes

Hua almofada

Duas pedras d'afiar os buris

Hua palmatoria de folha

Hum trabucos de couro rebento p.<sup>a</sup> por as chapas

Duas grades p.<sup>a</sup> limganadas

Quatro grades p.<sup>a</sup> as ditas

Hum revolo d'amolar

### Estampas encaixilhadas

| Assumpito                           | Author             | Gravador        |
|-------------------------------------|--------------------|-----------------|
| Retrato de Francisco de Menezes     | Antonio Vanditti   | Raphael Morghen |
| Caveira de Diana                    | Dominichino        | Idem            |
| Senhora de Cadix                    | Graph. Urbino      | Idem            |
| Fernandina                          | Idem               | Idem            |
| Probo de Dejanira                   | Guido Penni        | Berville        |
| Educação de Achilles                | J. B. Regnault     | Idem            |
| Mario Antonio e Cleopatra           | Pompeo Battoni     | J. G. Wille     |
| Les Soins maternels                 | P. Alex. Wille     | Idem            |
| Les Delices maternelles             | Idem               | Idem            |
| Joliath morto p. <sup>a</sup> David | Michael Angelo     | Benoit Audran   |
| Idem                                | Idem               | Idem            |
| Mojzes                              | Phil. de Champagne | B. Nanteuil     |
| S. Carolus Borromeu                 | Carlos le Brun     | J. Collinck.    |



|  |                               |                      |
|--|-------------------------------|----------------------|
| <i>La Sainte Famille</i>                   | <i>Guido</i>                  | <i>J. Mayer</i>      |
| <i>Angelica e Mador</i>                    | <i>Westman</i>                | <i>J. M. Gudin</i>   |
| <i>Quimores hominum</i>                    | <i>Tringues</i>               | <i>Chevillet</i>     |
| <i>Morte dos Inocentes</i>                 | <i>Nicol. Poussin</i>         | <i>Jeana Felo</i>    |
| <i>Fecit mihi magna</i>                    | <i>Guido</i>                  | <i>Jacobus Freij</i> |
| <i>La Vieille inquiète</i>                 | <i>Scalchin</i>               | <i>De Maupert</i>    |
| <i>Ece Ancilla Domini</i>                  | <i>Nicol. Poussin</i>         | <i>G. Edmich</i>     |
| <i>Sui victoria indicat Regem</i>          | <i>Carle Brum</i>             | <i>Aubran</i>        |
| <i>Sic virtus exultat ardens</i>           | <i>Idem</i>                   | <i>Idem</i>          |
| <i>Virtus omni obice major</i>             | <i>Idem</i>                   | <i>Idem</i>          |
| <i>Sic virtus et victa placet</i>          | <i>Idem</i>                   | <i>Idem</i>          |
| <i>Digna Orbis imperio virtus</i>          | <i>Idem</i>                   | <i>Idem</i>          |
| <i>Virtus timoris necia sordidi</i>        | <i>Idem</i>                   | <i>Idem</i>          |
| <i>Ex Egypto vocavi filium meum</i>        | <i>Carol. Marattas</i>        | <i>F. Bartolozzi</i> |
| <i>Dilectus meus mihi, et ego illi</i>     | <i>Idem</i>                   | <i>Idem</i>          |
| <i>Anjo meia figura, prova</i>             |                               | <i>Idem</i>          |
| <i>The Tarantelle Dance</i>                | <i>W. Lock</i>                | <i>Idem</i>          |
| <i>Prima Virgo M. Nilum</i>                | <i>Dominichino</i>            | <i>Idem</i>          |
| <i>S. Ioseph partizando Christo</i>        | <i>Le Sueur</i>               | <i>Idem</i>          |
| <i>Achisius Pisani</i>                     | <i>Pellegrini</i>             | <i>Idem</i>          |
| <i>Juramento de Vinato</i>                 | <i>Vieira Tortuense</i>       | <i>Idem</i>          |
| <i>S. Pedro e hum Anjo</i>                 | <i>Ant. Dominic. Gabbiani</i> | <i>Idem</i>          |
| <i>Ninfas no banho</i>                     | <i>J. B. Cipriani</i>         | <i>Idem</i>          |
| <i>Partida do Principe Prigante, prova</i> |                               | <i>Idem</i>          |
| <i>Senhor dos Passos, prova</i>            |                               | <i>Idem</i>          |
| <i>The Spanish</i>                         | <i>F. Vieira Tortuense</i>    | <i>Idem</i>          |



|                                 |                   |                     |
|---------------------------------|-------------------|---------------------|
| Família reverenda               | W. Loch Junior    | F. Bartolozzi       |
| The judgement of Britania       | Henrij Prichter   | Wien                |
| The Prosperity of Great Britain | T. Martign        | Wien                |
| Griselda                        | Angelica Kauffman | Wien                |
| João Britânico e suas Musas     | W. Hamilton       | Wien                |
| Eloira e Abelardo nos Minhos    | E. G. Cipriani    | Wien                |
| Jane Countess of Harrington     | Joshua Reynolds   | Wien                |
| Proubo de Dejanira              | G. B. Cipriani    | Wien                |
| Mulher e Thane p. sua taboa     | Wien              | Wien                |
| Passagem da Barca               | Poussin           | F. Vieira Portuense |

Academia Portuense de Bellas Artes 31 de Maio de 1845

Secretaria  
Luiz Albano Pinto da Fonseca

Francisco Antonio Silva Ceirense



1143  
Braga

Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes



44  
Albroy

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



1145  
Braga

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



Inventario dos objectos pertencentes a Aula de Desenho da  
Academia Portuense das Bellas Artes

Uma mesa formada de verniz

Hum tinteiro

Uma campainha

Uma cadeira de braço

Trinta mesas de Desenho

Hum assento raro de palhinha

Trinta e hum assentos raros de pau

Seis cavaletes p<sup>ra</sup> ter bustos de gesso

Dois cabides

Trinta e um caixilhos p<sup>ra</sup> as estampas exemplares

Hum cantaro

Dois bacias de barro

Uma dita de lata

Uma varmoura

Hum balde

Hum apamador

Quatro toalhas

Hum Superfanceo



## Direnhos

O Juramento de Viriato, p.<sup>o</sup> Thadéo Maria d'Almeida Furtado, com  
caixilho dourado

Hua Academia em papel de cor, e duas lapiz, p.<sup>o</sup> Thadéo M.<sup>o</sup> d'Alm. Furtado

Hua Academia em papel de cor e duas lapiz, p.<sup>o</sup> Ant.<sup>o</sup> Marques das.<sup>o</sup> Fige.<sup>o</sup>

A morte de D. Maria Telles, p.<sup>o</sup> Thadéo M.<sup>o</sup> d'Alm.<sup>da</sup> Furtado

A morte de D. Maria Telles, p.<sup>o</sup> Antonio Marques das.<sup>o</sup> Figueiredo

Senhora da Cavieira, p.<sup>o</sup> Abdem Ribeiro de Figueiredo, encaxilhada

O Senhor dos Caros, de Parthotezzi, p.<sup>o</sup> Joao Baptista Cardoso Coelho, d.<sup>o</sup>

A morte de Marco Antonio, p.<sup>o</sup> Joao Baptista Cardoso Coelho, encaxilhada

Hua Santa Academia n.<sup>o</sup> de Iuhin, p.<sup>o</sup> Francisco Pinto da Costa, d.<sup>o</sup>

A cabeça n.<sup>o</sup> de Iuhin, p.<sup>o</sup> Liuro Fausto Cardoso Carvalho, d.<sup>o</sup>

A Academia n.<sup>o</sup> de Iuhin, p.<sup>o</sup> Joao Vieira Viloso.

A cabeça n.<sup>o</sup> de Iuhin, p.<sup>o</sup> Emilio Constantino das.<sup>o</sup> Maia, encaxilhada

A Academia n.<sup>o</sup> de Iuhin, p.<sup>o</sup> Joao de Limor, encaxilhada

Vinte e quatro Academias autographas, das q.<sup>as</sup> 10 a lapiz verm.<sup>o</sup> e 14 a lapiz preto

## Gessos

Estatua Anatomica de Caudron, e o Folheto anexo

Quatrocentas e duas Medallas

Dois caixilhos com medallas dos Homens Mestres

Hum caixilho com Carrascos

## Sivros

Seis Folhetos clas. proporcioes, e anatomia, p.<sup>o</sup> Franc.<sup>o</sup> d'Alm. Prodr.<sup>o</sup>



# Estampas

16 80

Cinquenta e seis estampas dos principaes de Deumho, jr. Breverdin  
 Cento e oito estampas do curso progressivo de Deumho, jr. Julien, num.<sup>ao</sup> seguida  
 Setenta e duas Cabeças grandes, jr. Julien, numer.<sup>ao</sup> seguida  
 Vinte e seis estampas gr.<sup>as</sup> de Figuras intiras, jr. Julien, num.<sup>ao</sup> seguida  
 Vinte e seis estampas pequenas de ornato jr. Albertoli  
 Doze estampas grandes de ornato jr. Albertoli

| Assumptos                    | Author            | Gravador         |
|------------------------------|-------------------|------------------|
| Maussidao                    | Praph. Vito       | Carol. Pestini   |
| A Paz                        | Idem              | Idem             |
| Inocencia                    | Idem              | Idem             |
| Chandade                     | Idem              | Idem             |
| Fortalera                    | Idem              | Idem             |
| Justicia                     | Idem              | Steph. Tofanelli |
| Juno                         | Javi. Hamilton    | Dom. Cuneo       |
| Hebe                         | Idem              | Idem             |
| The Allegro                  | Idem              | Idem             |
| The Penseroso                | Idem              | Idem             |
| Inocencia                    | Idem              | Idem             |
| Moses travelling on Pharoahs | Nic. Poussin      | L. Bouilleard    |
| O Vos omnes qui transitis    | Dominic. Zampieri | Dom. Cuneo       |
| Combate equestre             | L. de Lafine      | J. Edelinck      |
| The playing Christe          | Ludovic. Caracci  | Wat. Green       |
| Le Persian                   | Rembrandt         | J. Daulle        |



|  |                             |                          |
|--|-----------------------------|--------------------------|
| <i>Sibylla libyca</i>                                    | <i>Guercino</i>             | <i>Dom. Cunego</i>       |
| <i>Sibylla Tiburtina</i>                                 | <i>Conca</i>                | <i>Hier. Carattone</i>   |
| <i>Pictura solers</i>                                    | <i>Guercino</i>             | <i>Arg. Testa</i>        |
| <i>Joseph, e a mother de Putifar</i>                     | <i>Simone Cantarini</i>     | <i>J. Camerata</i>       |
| <i>Acceptit panem</i>                                    | <i>F. Joan. Panini</i>      | <i>Petit</i>             |
| <i>Le Savoijard</i>                                      | <i>Piire</i>                | <i>De Larmessin</i>      |
| <i>La Savoijard</i>                                      | <i>Idem</i>                 | <i>Idem</i>              |
| <i>Sylvie delivri par Aminte</i>                         | <i>F. Boucher</i>           | <i>Ch. Garthard</i>      |
| <i>Tancredo et Herminie</i>                              | <i>Domaneli</i>             | <i>J. L. Vauns</i>       |
| <i>La Nuit passe l'Aurore paroit</i>                     | <i>Nathier</i>              | <i>Matteuvre</i>         |
| <i>Archetypum extat</i>                                  | <i>Paul. Caglian Veron.</i> | <i>J. Wagner</i>         |
| <i>Quid fecisti</i>                                      | <i>Bened. Lutti</i>         | <i>Idem</i>              |
| <i>Contro d' Orsola Sancta</i>                           | <i>Gio. Batt. Pittoni</i>   | <i>Berardi</i>           |
| <i>Alvario scintilar</i>                                 | <i>J. Anniconi</i>          | <i>F. Parthosi</i>       |
| <i>L'iniquo Aman</i>                                     | <i>Idem</i>                 | <i>Idem</i>              |
| <i>Sinta e Petthulia</i>                                 | <i>J. Zocchi</i>            | <i>Idem</i>              |
| <i>Vacrolando il grege</i>                               | <i>F. Zuccarelli</i>        | <i>Joseph Wagne</i>      |
| <i>Prender all'amo</i>                                   | <i>Idem</i>                 | <i>Idem</i>              |
| <i>Al dolci mormorio</i>                                 | <i>Idem</i>                 | <i>Idem</i>              |
| <i>Fissa la Donna</i>                                    | <i>Idem</i>                 | <i>Idem</i>              |
| <i>Dela rustica vita</i>                                 | <i>Idem</i>                 | <i>Idem</i>              |
| <i>Su detta molle</i>                                    | <i>Idem</i>                 | <i>Idem</i>              |
| <i>Ecorchi de Houdon, fronte</i>                         | <i>Manlich</i>              | <i>Pariet</i>            |
| <i>Eorchi de Houdon, costas</i>                          | <i>Idem</i>                 | <i>Idem</i>              |
| <i>Eorchi de Houdon, vermethe</i>                        |                             |                          |
| <i>Seis Estampas anatomicas</i>                          |                             | <i>J. Lenguiolano</i>    |
| <i>Academia Portuense de Belles Artes 31 Maio d'1845</i> |                             | <i>Francisco Antonio</i> |



Silva Ceirense.

Theodorico Maria d'Almeida Furtado.

Secretario

Luiz Albano Pinto da Fonseca

## Suplemento ao Inventario da Aula de Desenho

### Utensilios

Dois Pastas de diferente tamanho

Quatro prumos apunçados

Seis mares prateados

Dois caixilhos de  $39\frac{1}{2}$  polegadas de comprimento, por 27 de altura de largo

Quatro caixilhos de polegadas de comprimento, por polegadas de largo

Quarenta caixilhos de polegadas de comprimento, por polegadas de largo

Hum mantelo

Hua verruma

Hua ratoeira

### Desenhos

Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Visconde de Balse, pintado em miniatura por Theodorico Maria d'Almeida Furtado em 1845, com caixilho dourado

Estatua do Hercules Farnesi, desenhada a dois lapiz em papel de cor por Antonio Jose de Sousa Azevedo em 1845



Cabeça de Hercules Joven desenhada a olmo lapis em papel de cor por  
Emilio Constantino da Silva Maia em 1845

Regatação de S. João Baptista, Grupo de duas figuras, desenhada a olmo lapis  
em papel de cor por Antonio Jose de Sousa Almeida em 1846

Estatua d'Hercules Torzetti, desenhada a olmo lapis em papel de cor, por Emilio  
Constantino da Silva Maia em 1846

Hum Estudante meditando a sua lição, desenhada a esferuminho em papel branco  
por Thaddeus Maria d'Almeida Turstava em 1848

Mercurio e Argos, Grupo de duas figuras, desenhado a olmo lapis por Emilio  
Constantino da Silva Maia em 1848

Mercurio e Argos, Grupo de duas figuras, desenhado a olmo lapis, por Narciso  
Jose Marques d'Almeida em 1848

Hum Figura Academica, desenhada a olmo lapis em papel de cor, por An-  
tonio Jose Pinto Junior em 1849

G  
Jessor

Estatua pequena do Gladiador combatente

Estatua pequena da Venus de Medici +

Estatua pequena da Innocencia

Hum Caprica de mother, por Agreda

Hum mao d'homem formada pelo natural

Hum pe de mother formado pelo natural

Hum pe d'Apolo, vindo da Aula de Pintura

Hum pe de Hebe, vindo da Aula de Pintura

Hum pe de Bernino, vindo da Aula de Pintura

Hum mao de Venus, vindo da Aula de Pintura



## Estampas

Hum Merino Sem, meio corpo

Quarenta e nove Lithographias dos grandes estudos d'Julien, a clous lapis

oitenta Lithographias, dos pequenos estudos de Julien, a clous lapis

Trinta e seis Lithographias de estudos ainda mais pequenos d'Julien, a clous lapis

Duas Cabeças lithografadas d'um Quadro de Paulo de Larcieri

Hum Cabeça lithografada de Napoleão

Tres contornos lithografados de figuras mas

seis Paises lithografados

Divjunta do Sacramento de Raphael, gravada por J. Volpato

Plodoro expulso do Templo, de Raphael, gravado por J. Volpato

O Parnaso de Raphael.

S. Pedro, e S. Paulo apparecendo a Attila, de Raphael, gravado por J. Volpato

## Livros

Methode pour Apprendre le dessin, hum volume

Milkin Dictionnaire de Beaux Arts, seis volumes

Vasari, vida dos Pintores em Italiano, tres volumes

Mengs Tratado de Pintura em Francês, clous volumes



50  
Braga

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



MB 51  
Braga

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



Inventario dos objectos pertencentes a Aula de 1.<sup>a</sup> de Academia Por  
tuense de Bellas Artes

Hum Fogao de ferro com seis pretenias

Hum Farol

Descrito Candelarios com pes de pedra

Duas mesas grandes p.<sup>o</sup> o service do Modello, pertencendo hua d'ella ao Estu  
do da Pintura

Hum Tapacinto da porta

Tres mesas pequenas de pinho, ordinarias

Cinco eltas de desenhos no campo, q.<sup>ue</sup> pertencem a Aula de Desenho

Descrito amentes de pau de castanho, q.<sup>ue</sup> pertencem a Aula de Anatomia

Duas cadeiras de pinho ordinarias

Tres Tapalumes sob as portas das Janelas

Hua escada de abrir

Hua cariche de guardar o azeite

Duas Almofadas de carmeiro, do estudo do Modello

Duas almofodias p.<sup>o</sup> azeite

Duas mecedoras do s.<sup>o</sup>

Hum funil

Dois Lampiões da classe

Tres bacias, duas de lata, e hua de louca, para a agua a lavar

Duas candeas de lata

Hua Ampolheta

Hua Talha de barro vermelho

Hum pano da porta



Dois Lampião, oligo. Des lampioens pegueros, p<sup>o</sup> ailluminacoen,

Hua thecura

Hua face ordinari

Hua bugia de lata

Hua ratoeira de arame

Dois servidores de bons brancos

Duas toalhas de mãos

Hum aparrasador de pau

Hum berrifador

Quatro caschoens de pau, dois grandes, e dois pegueros p<sup>o</sup> servir o Morillo

Quatorze casvithos com vidros, com 14 das 28 Academias de Fubien.

N. B. Estas guardadas nesta Aula, os Objectos seguintes pertencentes  
a Aula de Gramma

(Duas Mesas de pau cobertas de chado preto com 2 gavetas cada hua

Hua mesa circular coberta de camisa preta, e guardada de pau vermelho

Hua prora de hum tripedanco. Academia Portuguesa das Belles  
Artes 31 Maio 1845

Joaquim Rodriguez Braga

Francisco Antonio Silva Peirense.

Manoel da Fonseca Pinto.

Francisco Pedro D'Almeida e Souza.

Manoel Jaco Carneiro

Theodoro Maria d'Almeida Furtado.

Antonio

Luiz Alvaro Pinto Fome



53  
M. Braga

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



54  
M. 300

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



55  
M. Braga

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes





Inventario das obras dos Academicos de Merito da Academia  
Portuense de Bellas Artes

O Busto do Consetheiro Joze Ferreira Borges, feito p.<sup>a</sup> D. Maria  
Margaritha Ferreira Borges

O Mappa do Paiz vinhateiro do Douro, p.<sup>a</sup> Joseph James Forrester.

Quinta lma folhas com contornos p.<sup>a</sup> Joaquim Raphael.

O Busto do Ex.<sup>mo</sup> Ministro e Secretario de Estado das Negocias  
do Reino Antonio Bernardino da Costa Cabral p.<sup>a</sup> Joze Raphael



578  
Braga

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



59  
M. Braga

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



60  
M. Braga

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



1861  
M. Braga

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



62  
J. B. Braga

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



63  
H. Braga

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



64  
W. Braye

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



65  
M. Braga

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



66  
J. B. Braga

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



67  
M. Braga

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



18  
Albuquerque

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



67  
M. Brag

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



70  
Braga

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



71  
MB  
Braga

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



118  
Braga.

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



*M. Braga*

Tem este Livro cento e sessenta folhas numeradas  
e rubricadas por mim, em virtude da authorização  
que me deu o *M. Ex. mo* Sr. Visconde Subdelegado.  
Porto 20 de Março de 1845.

Joaquim Rodriguez Braga  
Director interino.



Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



